

# BarberBladet

Tidsskrift for rytmisk sang  
Udgivet af dansk barbershopforening

Nr. 1

September 2002



Fællesbillede fra festivalen 2002

## Årets festival

Lørdag-søndag den 6.-7. april. For 9. gang afholdte vi festival, og for 3. gang i Hillerød.

I år deltog: Bar' Piger, Close Harmony, Cocktail, Copenhagen Hot Notes, Fourtune, Frederiksværk Hundeklippere, Helsingborg Barberboys, Malmö Limelight Chorus, Pure Voices, Ramses 4, Sleazy Sisters, Southern Mix, The Barbars og Unoderne.

## Vokalkalenderen

koncerter, workshops, m.m.

## Generalforsamlingsreferat

## Formandens beretning

## Foreningens vedtægter

Nyrevideret

## Netnyheder.

Hotte links og hjemmesider.

## BarberBladet

Tidsskrift for rytmisk sang. 4 numre om året.  
Medlemsblad for Dansk Barbershopforening

© Eftertryk tilladt med kildeangivelse.

Abonnement: 200 kr. for 2002 (4 numre).  
DABA/Finn Lundehøj Andersen  
Skovlunde Byvej 92, 2740 Skovlunde  
Giro 1224 3154

Annoncer og distribution:  
DABA/Finn Lundehøj Andersen, 4484 7145.  
E-mail: flabet@mail.tele.dk

Redaktion:  
Per Nørby Holm (ansv.), 3811 3880  
Himmerlandsvej 29, st.tv., 2720 Vanløse  
E-mail: per.holm@nodecentrum.dk  
Tom Budde Jensen, 3585 7675

Bladet optager tilsendt stof efter redaktionel vurdering.

### Dansk Barbershopforening (DABA)

www.daba.dk

#### Indmeldelse

Kontingent: 100 kr. per person eller 200 kr. pr gruppe i 2002. Indmeldelse sker ved indbetaling af kontingentet til kassereren



DABAs bestyrelse: Jørgen, Jonas, Finn, Tom og Per

Jørgen Kampp, formand  
Solvænget 12, 2100 København Ø  
Tlf. 3920 3344. E-mail: kampp@dadlnet.dk

Finn Lundehøj Andersen, kasserer  
Skovlunde Byvej 92, 2740 Skovlunde  
Tlf. 4484 7145. E-mail: flabet@mail.tele.dk  
Giro 1224 3154.

Jonas Kromann,  
Händelsvej 39, 2. th., 2450 København SV  
Tlf. 2613 3955. E-mail: jonas\_kromann@yahoo.com

Tom Budde Jensen, kontakt til Unoderne  
Oldermændsvej 39, 1. th., 2400 København NV  
Tlf. 3585 7675. E-mail: tombj@mail.tele.dk

Per Nørby Holm, sekretær, redaktør  
Himmerlandsvej 29, st. tv., 2720 Vanløse  
Tlf. 3811 3880. E-mail: per.holm@nodecentrum.dk

## Det rytmiske sangkor Unoderne

-øver på Sankt Annæ Gymnasium, lokale A103. Kom og vær med, mandage 19.00-21.30. Derefter café.



**Korafgift** 580 kr. for et semester - ca. 45 lektioner, inkl. kontingent til Dansk Barbershopforening.

#### Optagelse af nye sangere

Interesserede kan deltage uforpligtende i 1-3 prøver. Ring til korsekretæren eller dirigenten om prøvedeltagelse.

#### Dirigent

Peter Salwin tlf. 3284 2264, salwin@image.dk

#### Korsekretær

Tom B. Jensen, tlf 3585 7675, TomBJ@mail.tele.dk

**E-mail liste:** Så er vi startet på at lave masse-udsendelser til vores e-mail liste. Hvis i ikke vil gå glip af et hurtigt musik tip, koncert eller anden information fra DABA, så meld jer til. Send jeres e-mail adresse med gruppenavn, kontakt person, adresse og telefonnummer til Finn Lundehøj Andersen, E-mail: flabet@mail.tele.dk

Husk også at holde os ajour med din gruppes kontaktpersoner, adresser, telefonnumre, e-mail-adresser og hjemmesider.

## Næste nummer af Barberbladet

kommer i efteråret og har deadline ultimo august. Læs reportager fra NM for damer og herrer. Redaktøren modtager med tak kopier af dine bedste billeder fra disse begivenheder – jo mere nærgående jo bedre! Del dine egne tips gennem BarberBladet

## Årets festival

14 grupper og kor deltog i Dansk Barbershopforenings 9. festival den 6.-7. april. Næsten 100 deltagere havde meldt sig til den store årlige begivenhed der fandt sted i Hillerød for tredje gang. Det rekordstore deltagerantal var med til at skabe en livlig og fortættet weekend for sangerne.

Festivalens rammer var igen de tre lokaliteter: butikscetret Slotsarkaderne, koncertsalen Støberihallen og Frederiksborg Byskole hvor vi ”gik i træningslejr” om søndagen.



Ramses 4

Deltagerne kom ikke alene fra Danmark, men også fra Skåne havde vi igen både kor og kvartetter.

De danske kor var dels Dansk Barbershopforenings blandede kor, *Unoderne*, og dels det nystartede *Copenhagen Hot Notes*, et kor med en grundstamme af vore to kendte kvindegrupper: *Bar’Piger* og *Cocktail*. Fra Sverige kom kvindekoret *Malmö Limelight Chorus* og mandskoret *Helsingborg Barberboys*.

Ud over de to ovennævnte mindre grupper optrådte kvindegrupperne: *The Sleazy Sisters* (velkommen tilbage) og *Southern Mix* (Sverige). Herregrupperne var

kvartetterne *Pure Voices*, *Close Harmony*, *Ramses 4* og *Fortune* samt trioen *The barbars*. Der var en enkelt blandet gruppe: *Frederiksværk Hundeklippere*.



Helsingborg Barberboys

Barbershop og Beautyshop var i år stærkt repræsenteret fra både kor og grupper, både ved koncerten og ved coachingen søndag. Men også andre slags showsang blev fremført, især af *Unoderne*, *Frederiksværk Hundeklippere*, *Sleazy Sisters* samt *Ramses 4* (med for første gang) der bl.a. optrådte med inciterende percussion-præget sang.

Festivalens gennemgående hovedfigur var *Lars Holmström*, der optrådte som dirigent af de fælles slutnumre ved koncerten lørdag eftermiddag, som coach søndag formiddag og som instruktør for alle deltagerne søndag eftermiddag. Lasse er dirigent for *Helsingborg Barberboys* og har været musikdirektør for vores svenske søsterforening, *SNOBS*. Det var af stor betydning for den vellykkede festival at vi kunne trække på en så stor kapacitet som Lasse, der gennem årene har støttet DA-BA i sin udvikling.

Festivalens første store element – efter morgenmaden lørdag morgen – var vores optræden i *Slotsarkaderne*. Det er en særlig udfordring at synge for det travle ind-



Copenhagen Hot Notes

købspublikum i butikscentret. Vil folk standse op og lytte? Kan gruppen koncentrere sig i de uvante sangomgivelser? Hvor stor en rolle spiller det at koret eller gruppen præsenterer sig visuelt livligt? Kan man høre hinanden og synge rent midt i butikscentrets larm? Vores optræden i butikscentret giver korene og grupperne god lejlighed til at rutinere sig, samtidig med at det er med til at dække udgifterne ved leje af koncertsal mm.



The Barbars

Koncerten var en stor succes. Med Jonas Kroman som konferencier blev hver gruppe og kor præsenteret med to numre – mere var der ikke plads til for at koncertens to afdelinger kunne afvikles på to timer. Det er måske et luksusproblem, men flere grupper ville gerne have sunget nogle flere numre; desværre lod det sig ikke gøre. Til gengæld blev publikum præsenteret for en spændende variation af kor og sanggrupper med mange numres vekslende karakter. Et nyt element var at de to beautyshop-kor, Malmö Limelight Chorus og det



Til festen blev der famet i små grupper.

nystartede Copenhagen Hot Notes, afsluttede koncertens første afdeling med at gå på scenen sammen med to fælles numre. Forud for koncerten havde Lasse holdt generalprøve med alle festivalens deltagere på de afsluttende to fællesnumre, *Java Jive* og *Goodnight Sweetheart*, og alle kor og grupper havde holdt en kort sceneprøve under ledelse af Jonas.

*Festen* om aftenen for deltagere og ledsagere var som sædvanlig herlig. Maden var glimrende – utroligt til den pris – og sangerne var på banen hele aftenen med optræden for hinanden i de vante grupper og i spontane sange fra bordene. *Festen* sluttede ved midnat og der blev ryddet op – næste dag skulle vi ikke tilbage til Støberihallen – men mange sangere fortsatte samværet andetsteds.

Søndag formiddag efter morgenmaden var der *coaching* for de grupper og kor der havde ønsket det. Unoderne havde *Ann-Louise Blixt* som coach i to timer, og hun tilførte blandt andet koret nye impulser inden for "præsentation", korets medrivende visuelle fremtræden. De to kvartetter, *Close Harmony* og *Fourtune*, fik hver for sig en meget intensiv barbershop-coaching, dels en time med barbershopgruppen *Pure Voices* og dels en time med *Lasse Holmström*, og begge grupperne gik hjem med et stort udbytte.

Festivalens sidste programpunkt, efter frokosten, var *fællesinstruktionen*, hvor Lasse gennemgik en række praktiske øvelser og eksempler på samklang, på at lytte efter overtoner og på generel sangteknik. Gennem de sidste festivaler er denne instruktion blev udbygget til et fast event, og med placeringen sidst i festivalen medvirker dette til at festivaldeltagerne går hjem opstemte og optaget af sangen, med inspiration til det videre arbejde "hjemme" med gruppens og korets repertoire.



Malmö Limelight Chorus

Et kendetegn for Dansk Barbershopforenings årlige festival er den store sangglæde, stoltheden ved at præsentere nye sange i stadig dygtiggørelse, og ikke mindst det fællesskab der dannes og fornyes hvert år med entusiasme og hjælpsomhed fra alle. Festivalkomiteen der har iværksat festivalen, skal takkes for sit store arbejde. Men alle deltagerne skal roses for deres fælles indsats for at få festivaldagene til at blomstre både sangligt, praktisk og socialt.

## Generalforsamlingsreferat

**Dansk Barbershopforenings generalforsamling 2002  
7. april 2002 kl. 12.30 på Frederiksborg Byskole,  
Carlsbergvej 13, 3400 Hillerød.**

### 1. Valg af dirigent

Niels Rolf Jacobsen blev valgt som dirigent og fastslog at generalforsamlingen var rettidigt indvarslet og lovlig og dermed beslutningsdygtig.

### 2. Formandens beretning

Jørgen Kampp afgav årsberetning, som blev godkendt uden bemærkninger.

### 3. Forelæggelse og godkendelse af regnskab

Finn Lunde høj Andersen gennemgik som foreningens kasserer årsregnskabet, og der var ingen spørgsmål hertil. Kasseren gjorde opmærksom på at regnskabet ikke var revideret, idet status skal gennemgås igen pga. skift af regnskabspraksis. Det blev derfor besluttet at pålægge kassereren at færdiggøre regnskabet, så det kan revideres og udsendes til medlemmerne. Under forudsætning af at regnskabet ikke rummer forbehold fra revisors side, betragter generalforsamlingen hermed regnskabet som godkendt.

### 4. Vedtægtsændringer

De fremsendte vedtægtsændringer, som skal tilfredsstille Københavns Kommunes krav for lokalelån til foreningens kor, Unoderne, blev vedtaget enstemmigt.

### 5. Fastsættelse af kontingent

Kontingentet for 2003 blev fastsat uændret til 200 kr. for ensembler og uændret 100 kr. for enkeltpersoner.

### 6. Valg af formand og øvrige bestyrelse

Jørgen Kampp blev genvalgt som formand for 2 år, og Tom Budde Jensen og Per Nørby Holm blev genvalgt som bestyrelsesmedlemmer, alle med akklamation. Bestyrelsen fik mandat til at indvælge to suppleanter.

### 7. Valg af revisor

Niels Rolf Jacobsen blev valgt som revisor med akklamation.

### 8. Eventuelt

Per Nørby Holm oplyste at han og David Brown havde undersøgt forholdene ved foreningens evt. tilslutning til Danske Folkekor (DAFO), og at de ikke havde fundet dette interessant for foreningen. Generalforsamlingen tog dette til efterretning.

Jørgen Kampp, referent  
Niels Rolf Jacobsen, dirigent

## Formandens beretning for bestyrelsesåret 2001-2002.

I foreningens ottende år har bestyrelsen især arbejdet på medlemsudvikling, foreningens kor Unoderne, medlemsbladet BarberBladet og arrangementet af den årlige festival.

### Medlemmer

Efter generalforsamlingen i 2001, hvor vedtægtsændringer indførte gruppemedlemskaber ved siden af personligt medlemskab, har bestyrelsen arbejdet på at informere de tilknyttede grupper om gruppemedlemskabets fordele, og i år 2002 er gruppemedlemskaberne begyndt at stige i antal. Der var ved nytår 54 personlige medlemmer og 2 gruppemedlemmer.

### Showkoret Unoderne

Peter Salwin har som dirigent sammen med korets dygtige sangere i det forløbne år udviklet korets repertoire og sin sangstil yderligere. Korprøverne er flyttet fra Musikvidenskabeligt Institut ved Københavns Universitet til Sankt Annæ Gymnasium. Koret har optrådt både privat og offentligt, sidst ved Festival 2002.

### Festival 2001

Den 8. Danske Barbershop Festival blev afholdt i 2001, igen i Hillerød. Atter var festivalen en stor succes med 7 optrædende grupper, heraf 1 fra Sverige. Årets gæstedirigent var Niclas Kåse fra Helsingborg dirigerede den offentlige koncerts fællessange om lørdagen, coachede søndag formiddag og gav en spændende sanginstruktion for alle grupperne søndag eftermiddag.

### Festival 2002

Dette års festival med 14 optrædende grupper foregår for tredje gang i Hillerød med optræden i butikscenret SlotsArkaderne, offentlig koncert i Støberihallen om lørdagen, den traditionelle festmiddag hvor grupperne underholder hinanden, og om søndagen coaching og fællesinstruktion. Det har stor betydning for festivalen at så mange af deltagerne beredvilligt deltager i samarbejdet om at få festivaldagens praktiske og sociale forløb til at foregå med så stor succes.

### Medlemsbladet BarberBladet

Som bebudet året før udkom *BarberBladet* i 2001 ny skikkelse, forøget til 8 sider og med 4 numre. Bladets redaktør, Jonas Kromann, har med sine hjælpere på den måde indfriet forventningerne til gradvis at give bladet større tyngde.

### Bestyrelse og udvalg

Bestyrelsen og dens udvalg har gjort et stort arbejde. Dette gælder ikke mindst festivalkomiteerne for sidste års og dette års festival. Jeg vil slutte med at takke bestyrelsen, festivalkomiteerne samt foreningens kor *Unoderne* og dets dirigent for samarbejdet i det forløbne år.

Jørgen Kampp, formand

## Vokalkalenderen

*Fortæl os om jeres egen optræden og om andre aktiviteter, så vi kan medtage det i aktivitetskalenderen. Har du haft glæde af denne kalender så kvitter med en anmeldelse.*

Hvis du vil finde en koncert med vokalmusik så gå ind på hjemmesiden [www.vocal.dk](http://www.vocal.dk) og søg i begivenhedskalenderen efter det der interesserer dig.

**28.-31. august 2002** European Education Symposium afholdes af Sweet Adelines International i Glasgow. Ledende skikkelser blandt instruktørerne er kvartetten Rumors (VM guld 1999). Mere info på [www.ees-2002.co.uk](http://www.ees-2002.co.uk)



Omslaget på Rumors' 1997 udspil. Hør den hos Jonas.

**25.-27. oktober 2002** SNOBS Höstkonvent arrangeres i år af Helsingborg Barberboys og holdes i Helsingborg.



Barberboys får smæk af "Red Head Mama" fordi de kun fik sølv ved NM2001. Oplev dem på Dansk Barbershopfestival.

**1. december 2002** Foreningens traditionelle Barbershopjule på en bekvæmt i København

## Ny redaktør.

Barberbladet har fået ny redaktør. Jonas har efter års utrætteligt arbejde ønsket at holde op som redaktør. Bestyrelsen og redaktionen takker Jonas, både for arbejdet med bladet og for kreative tanker og ideer, der har været med til at skabe et læsevenligt og fagligt interessant blad. TAK!

Ny redaktør bliver Per Nørby Holm.

Per biståes af Tom som sætter bladet op.

Artikler, billeder, ideer, forslag osv. sendes fremover til Per på e-mail: [per.holm@nodecentrum.dk](mailto:per.holm@nodecentrum.dk)

Vi ønsker Per og Tom held og lykke med denne opgave.



Jonas, Per og Tom



Foto fra dette års fællesnummer, med alle på scenen.

## 10. Danske Barbershop Festival.

10. Danske Barbershop Festival finder sted **5.-6. april 2003** i Hillerød. Sæt kryds i kalenderen nu. Har du ideer, ris eller ros hører vi gerne fra dig. Har du lyst til at deltage i planlægningen af næste festival er du meget velkommen. Kontakt en fra bestyrelsen, og hør nærmere om hvordan vi arbejder.

# Dansk Barbershopforening

## VEDTÆGTER

1. Foreningens navn er Dansk Barbershopforening. Foreningen er stiftet den 19. marts 1994.
2. Foreningen er en landsforening for rytmisk a cappellasang. Foreningen vil samle vokalensembler og enkeltpersoner med tilknytning til barbershop og anden showsang. Foreningen vil arrangere en årlig festival for barbershop og showsang, søge økonomisk støtte til projekter, udbrede kendskabet til barbershop og showsang, hjælpe med at skaffe noder og udbygge kontakten til lignende foreninger i andre lande.
3. Foreningens medlemmer er dels vokalensembler (kor og mindre sanggrupper) og dels enkeltpersoner.
4. Kontingent for ensembler og for enkeltpersoner fastsættes af den ordinære generalforsamling.
5. Regnskabsåret er kalenderåret.
6. Generalforsamlingen er foreningens højeste myndighed.
7. Ordinær generalforsamling afholdes hvert år inden udgangen af marts eller ved den årlige festival. Generalforsamlingen indkaldes skriftligt af bestyrelsen med mindst 4 ugers varsel. Forslag til dagsordenen skal være bestyrelsen skriftligt i hænde mindst 2 uger før generalforsamlingen. Beslutning træffes ved simpel stemmeflerhed (se dog punkt 12 og 13). Kun fremmødte medlemmer, der har betalt kontingent, har stemmeret. Hvert medlem (ensemble eller enkeltperson) har én stemme.  
Dagsordenen er fast med følgende punkter:
  1. Valg af dirigent.
  2. Formandens beretning.
  3. Forelæggelse og godkendelse af regnskab.
  4. Fastsættelse af kontingent.
  5. Valg af formand og øvrige bestyrelse.
  6. Valg af revisor.
  7. Indkomne forslag.
  8. Eventuelt.
8. Ekstraordinær generalforsamling af holdes, hvis bestyrelsen eller 2/3 af medlemmerne ønsker det. Indkaldelse med angivelse af dagsorden skal ske med mindst 4 ugers varsel. Beslutning træffes efter de samme regler som for den ordinære generalforsamling.
9. Bestyrelsen består af 5 medlemmer og 2 suppleanter. Formanden vælges for 2 år ad gangen. De øvrige 4 bestyrelsesmedlemmer vælges ligeledes for 2 år ad gangen, 2 hvert andet år. Suppleanterne vælges for 1 år ad gangen. Bestyrelsen konstituerer i øvrigt sig selv og fastsætter sin forretningsorden.
10. Foreningen hæfter alene med sin kapital.
11. Foreningens faste kor er hjemmehørende i Københavns Kommune. Koret arbejder efter regler fastsat af foreningens bestyrelse.
12. Vedtægtsændringer kan kun besluttes af en ordinær generalforsamling med 2/3 stemmeflerthal. Forslag til vedtægtsændring skal være udsendt med indkaldelsen.
13. Foreningens opløsning kan kun foreslås på en ordinær generalforsamling, og forslaget skal være udsendt med indkaldelsen. Såfremt der er 2/3 stemmeflerthal herfor, gøres forslaget om foreningens opløsning ved indkaldelse af en ekstraordinær generalforsamling, hvor foreningen kan opløses ved simpel stemmeflerthed. Generalforsamlingen træffer samtidig afgørelse om anvendelse af foreningens midler til almennyttige formål i overensstemmelse med foreningens formål.

Vedtaget 19.03.94, revideret 01.04.01 og 07.04.02.

# Websider

*Hjælp os med at udvide denne spalte med websider som omhandler emner med tilknytning til rytmisk sang. Mail, ring eller skriv til redaktøren, Per Nørby Holm.*

Barbershop er organiseret i et stort hierarkisk netværk af organisationer som støtter hinanden ved omfattende udveksling af resurser. Ingen seriøse barbershopper kan holde sig udenfor dette fællesskab. Organisationernes hjemmesider giver adgang til medlemsgruppernes hjemmesider. De internationale organisationers hjemmesider tilbyder overvældende mængder af information. Efter mange besøg får man fornemmelse for dem. Uddybende information om diverse barbershopnetværk på:

[www.daba.dk](http://www.daba.dk)

Dansk Barbershopforening og koret Unoderne. Dansk Barbershopforening er stærkt knyttet til de skandinaviske regionalforeninger, se nedenfor. Andre europæiske regionalforeninger er Tyskland, Storbritannien, Irland og Holland.

[www.sweetadelineintl.org](http://www.sweetadelineintl.org)

Sweet Adelines International, verdensorganisation af næsten 30000 kvindelige barbershopsangere.

[www.spebsqsa.org](http://www.spebsqsa.org)

SPEBSQSA (The Society for Preservation and Encouragement of Barbershop Quartet Singing in America) er det karikerende navn på den første og største sammenlutning af barbershopkor og kvartetter for herrer.

[www.nordiclightregion.com](http://www.nordiclightregion.com)

Nordic Light Region er den skandinaviske filial af Sweet Adeline International med 20 medlemskor og nu tilmed et dansk aspirerende medlemskor: Copenhagen Hot Notes.

[instantweb.telia.com/snobs](http://instantweb.telia.com/snobs)

SNOBS (The Society of Nordic Barbershop Singers) er SPEBSQSA's filial i Norden med 8 medlemskor.

[www.casa.org](http://www.casa.org)

Contemporary A Cappella Society  
Har en betydelig videre synsvinkel på vokalmusik end barbershop.



[www.vocal.dk](http://www.vocal.dk)

Niels Græsholm er organisationens ambassadør i Danmark. Han står for - en meget dynamisk hjemmeside om vokalmusik set fra Danmark.

[www.singers.com](http://www.singers.com)

Primært A Cappella, cybermarked med ALT om og til vokalmusik. Gode artikler.

[www.sadolin.net](http://www.sadolin.net)

Cathrine Sadolin er en stor kanon indenfor sangteknik. Hendes bog "Komplet sangteknik" fra 2000 er virkelig komplet. Sadolin benævner og forklarer udførligt hvordan alle tænkelige stemmefunktioner kan tages i brug af ethvert menneske på en sund måde. Her kan jeg måske lære at synge - eller growle som det vist hedder - som Louis Armstrong uden at få ondt i halsen efter 10 sekunder. Hun giver også tips til hvordan vi kan arbejde med rytme og endelig nogle gode sider om det allervigtigste - hvordan man kan tilegne sig og udtrykke sangens idé.

Læs bogen og hør demonstrationerne på den medfølgende cd for i alt 498,-

Se videoen "Rough, ready and able".

Hør Cathrine Sadolin synge sin egen musik på to cd'er. Alt sammen udgivet på Shout Publishing i København,

[www.shout.dk](http://www.shout.dk)

[www.konsulen.dk](http://www.konsulen.dk)

Konsulenttjenesten for rytmisk musik bor i musikens hus på Enghavevej i København.

[www.mic.dk](http://www.mic.dk)

Dansk Musikinformation Centers hjemmeside med alt indenfor klassisk og rytmisk musik. Stor festival kalender. Masser af links til musiklivet i Danmark

[www.choraldenmark.org](http://www.choraldenmark.org)

Ny internet-portal for dansk korliv med værksøgning, oplysninger om kor, dirigenter, sangere, komponister, musikforlag og CD udgivelser. Portalen er under opbygning men er allerede et besøg værd.