

BarberBladet

Tidsskrift for rytmisk sang
Udgivet af dansk barbershopforening

Nr. 1

Februar 2005



Fællesbillede Festival 2004

Så er der festival!!!

Af Jørgen Kampp

Den 12. festival for barbershop og showsang afholdes i Hillerød lørdag-søndag den 12.-13. marts 2005.

Indbydelse og information

Indbydelsen er udsendt til tidligere deltagende grupper og kor. Hvis du ikke har indbydelsen, kan du downloade den fra Danske Barbershopforenings hjemmeside www.barbershop.dk. Du kan også ringe til en fra bestyrelsen (se bladets kolofon).

Igen i år foregår festivalen i Hillerød, der siden den 7. festival i år 2000 været det faste tilholdssted for DABA's festivaler. Tidligere år var vi på Busses Skole i Vangede, og den allerførste festival fandt sted på Virum Skole.

Tilmelding til festival

Der er allerede kommet en del tilmeldinger til festivalen, og vi håber på tilslutning af endnu flere grupper og

kor som tracter efter årets inspirerende koroplevelse.

Hvis I overvejer at deltage, men endnu ikke har meldt jer, så kontakt os hurtigst muligt så vi kan aftale nærmere. Du kan enten ringe til et bestyrelsesmedlem, eller du kan maile på daba@barbershop.dk.

Hillerød Ungdomscenter lørdag – Støberihallen søndag
Vi mødes lørdag i Hillerød Ungdomscenter, Nordre Jernbanevej 6, Hillerød. Kl. 10-13 optræder grupperne og korene i Slotsarkaderne med butikscenterets menneskemasser som publikum. Om eftermiddagen er der coaching. Om aftenen har vi den store festbanket, hvor vi glæder os til at optræde hyggeligt og uformelt for hinanden.

Om søndagen foregår festivalen i Støberihallen, Nordstensvej 1, Hillerød. Her er der instruktion om formiddagen, og om eftermiddagen optræder vi alle ved den offentlige koncert. Til sidst er der fotografering, fulgt af en afskedsreception før vi skilles kl. 18.

BarberBladet

Tidsskrift for rytmisk sang. 4 numre om året.
Medlemsblad for Dansk Barbershopforening

© Eftertryk tilladt med kildeangivelse.

Abonnement: 200 kr. for 2005 (4 numre)
Annoncer og distribution:
DABA/Tom Budde Jensen, 3585 7675

Redaktion:

Per Nørby Holm (ansv.), 3811 3880
Tom Budde Jensen (Fotos, layout), 3585 7675
Bladet optager tilsendt stof efter redaktionel vurdering.

Dansk Barbershopforening (DABA)

www.barbershop.dk daba@barbershop.dk

Indmeldelse

Kontingent: 100 kr. pr. person eller 400 kr. pr. gruppe i 2005. Indmeldelse sker ved indbetaling af kontingentet til kassereren, Giro 1224 3154.



DABA's bestyrelse: Jonas, Tom, Jørgen,
Per, Jørgen og Verner

Jørgen Kampp, formand
Solvænget 12, 2100 København Ø
Tlf. 3920 3344. E-mail: kampp@dadlnet.dk

Jørgen Vesterdal Jørgensen, kasserer
Kovangen 619, 3480 Fredensborg
Tlf. 4848 2452. E-mail: vesterdal@webspeed.dk

Jonas Kromann,
Händelsvej 39, 2. th., 2450 København SV
Tlf. 3644 3955, mob. 2613 3955. E-mail:
jonas.kromann@mac.com

Per Nørby Holm, sekretær, redaktør
Himmerlandsvej 29, st. tv., 2720 Vanløse
Tlf. 3811 3880. E-mail: per.holm@nodecentrum.dk

Tom Budde Jensen, kontakt til Unoderne
Oldermundsvej 39, 1. th., 2400 København NV
Tlf. 3585 7675. E-mail: tombj@privat.dk

Verner Kruse Petersen, suppleant
Maglegårdsvej 335, 3480 Fredensborg
Tlf. 4848 3014. E-mail: v.k.petersen@webspeed.dk

Det rytmiske sangkor Unoderne

- øver på Sankt Annæ Gymnasium, lokale C111.
Kom og vær med, mandage 19.00-21.30. Derefter café.



Unoderne

Korafgift 650 kr. for et semester - ca. 45 lektioner, inkl. kontingent til Dansk Barbershopforening.

Optagelse af nye sangere

Interesserede kan deltage uforpligtende i 1-3 prøver. Ring til korsekretæren eller dirigenten om prøvedeltagelse.

Dirigent

Peter Salwin tlf. 3284 2264, salwin@tiscali.dk

Korsekretær

Tom B. Jensen, tlf. 3585 7675, TomBJ@privat.dk

Barbershopkoret Harmony Rocks

Øver søndage i lige uger kl. 19-22 i Nazarærens Kirke, Højnæsvej 60, 2610 Rødovre (ved Rødovre Centrum).

Korafgift 200 kr. pr. måned, inkl. kontingent til Dansk Barbershopforening.

Optagelse af nye sangere

Sangere optages efter vejledende stemmeprøve

Dirigent

Per Nørby Holm tlf. 2982 1841,
per.holm@nodecentrum.dk

President

Jonas Kroman, jonas.kromann@mac.com, 2613 3955

Næste nummer af Barberbladet

kommer snart og har deadline medio april.

12. Danske Barbershop Festival

Hillerød 12.-13. marts 2005

Program for festivalen

Lørdag den 12. marts 2005 i Hillerød Ungdomscenter

- 08.30-09.30 Ankomst. Morgenmad
09.30-09.45 Instruktion om festivalens forløb og Fællesopvarmning
09.45-10.00 Vi går hen til Slotsarkaderne
10.00-13.00 **Optræden i Slotsarkaderne** med pauser
13.00-13.15 Vi går tilbage til Hillerød Ungdomscenter
13.15-13.45 Frokost
13.45-14.45 **Coaching 1 – instruktion af grupper og kor**
14.45-15.00 Pause
15.00-16.00 **Coaching 2 – instruktion af grupper og kor**
16.00-17.00 Pause. Eftermiddagskaffe
16.30 Generalforsamling i Dansk Barbershopforening
17.00-18.00 **Prøve på koncertens tre fællessange**
18.00-18.30 Klargøring til fest
18.30-23.30 **Festmiddag med egen underholdning**

Søndag den 13. marts 2005 i Støberihallen

- 09.00-10.00 Ankomst til Støberihallen. Morgenmad
10.00- 11.00 **Instruktion: Showmanship**
Barbershopdirigent Ann-Louise Blixt fra Copenhagen Hot Notes (DK) og Jackie Driscoll fra Surrey Hamony (UK) underviser i hvordan man som gruppe og kor gør sig bedst muligt på scenen.
11.00-12.00 **Instruktion: Vocal Production**
Dirigent Jenny Lawson fra Surrey Hamony og hendes vicedirigent, Judith Hunt, underviser i hvordan grupper og kor får det bedste frem i sang og harmonisering.
12.00-13.00 Pause. Frokost
13.00-13.30 **Scenep prøve**
13.30-14.30 Generalprøve på koncertens tre fællessange
14.30-15.00 Omklædning og klargøring til koncert. Eftermiddagskaffe
15.00-17.00 **Offentlig koncert**
17.00-17.30 Fotografering af grupper og kor
17.30-18.00 Afslutningsreception. Afrejse

Det er vel derfor vi synger?

Av Ragnar Bjartviks

Det får bli min ærbødige påstand at det ikke finnes noe annet som engasjerer samlet så meget resurs på det åndelige og fysiske plan i et menneske, som sang. Felles for brusebadsangeren og han som synger på operaen, er at de begge tar ut det maksimale av sin energi. Sang kan være terapi i sorg, livskriser og gleder. Individets sang i enerommet er kanskje det nærmeste vi kommer den genuine tolkning.



Fourtune under coaching

Hva skjer så når dette individet stiller seg på en scene i et ensemble og skal synge for noen? Da kommer en hel rekke hemninger og krav til syne som synes å mangle totalt hvis vi sammenligner med fotballsupporterens sang som er fra hjertet og maven og ølglasset. Kaldte vi det "den frie utfoldelse"?



Sangglæde demonstreres af Ann-Louise Blixt



Nordisk mix ved festivalen 2004

Hvorfor velger noen å synge for et publikum? Man kan synes det er sjovt. Man liker bare å syng. Den gruppen jeg har valgt å syng i, syng offentlig. Jeg syng fordi jeg vil formidle noe. Jeg har en historie å fortelle med min sang.

Da er man i formidlerens rolle og har formidlerens krav hengende over hodet.

I konkurransereglementet for SPEBSQSA heter det, at "tekst, musikk og arrangement er forfatterens, komponistens og arrangørens gave til den opptredende. Fremføringen av dette, er den opptredendes gave til publikum."

Så kan man vel ikke gi bort noe man ikke eier! Å skaffe seg dette eierskap, består i at man trenger inn i og ned i dette stoffet på en slik måte at man identifiserer seg 100% med det. Det betyr at man kan tekst og noter slik at man kan syng det i bevisstløs tilstand fra en scene. Det betyr også at man forstår hva det handler om og kan slutte seg til det fordi man kan erkjenne det som sant.



Fællesnummeret øves ved festival 2004

Mange norske kor fremfører verk i det øyeblikk de kan komme seg nogenlunde helskinnet igjennom stoffet godt støttet av noter og sidekammerater. Men det er faktisk her jobben starter. Da blir det ikke så viktig at

man hele tiden kan syngre noe nytt, men at man kan fremføre det man kan med mening. Det er her coachen kommer inn – ikke som en dirigent som har fullstendig autoritet over sitt kor, men som en hjelper og rettleider – en som påpeker og finner utveier – en som spør for at ensemblet selv skal finne svarene, men som også kan gi klare råd og vink i tekniske og tolkningsmessige spørsmål.



Close Harmony

I ensemblesang er det viktig at ensemblet er samsunget. Det er psyken, eller sjelen om man vil, som må kommunisere innad i ensemblet mens de synger – både på øvelser og på scenen. Ensemblet må av publikum, oppleves som en enhet.



Hunky-dory

Individene i et ensemblet har som oppgave å bygge opp under hinannen – slik at de øvrige i ensemblet fungerer optimalt.

Det er også viktig at man opplever budskapet i sangen i fellesskap – eller blir enige om hvorledes dette skal oppfattes og formidles. Man skal huske at det hele dreier seg om å formidle tekst og at melodi og arrangement skal understreke og forklare tekstens innhold.

Det kan derfor være et godt knep å søke ut hovedordene, viktige ordkonstellasjoner som bygger opp mot et hovedord og også se hva arrangøren har tenkt med de akkorder han har lagt ut i dette området.

Det er også viktig at man tenker gjennom hvordan man får det til å skje noe underveis. Gjentakelser blir kjedelige hvis de ikke varieres.

Det er lov og det er lurt å velge løsninger som tar frem det beste i ensemblet og skjuler det mindre fordelaktige. Det er faktisk lov.



Master class v. festival 2004

Alt dette er tekniske områder som skal bringe ensemblet i stand til å overbevise publikum at man gir bort noe som er ens eget.

Publikum må aldri være i tvil om at de er elsket av den som står på scenen. Den som opptreter må overbevise ved hjelp av sitt sceniske overskudd.

Man må også våge å vise seg frem, eller vise frem en troverdig rollefigur. Spørsmålet er hele tiden: "Er dette sant?"

Man måler sin opptreden ved å spørre: Kunne vi oppdage at publikum opplevde noe? Gjorde vi inntrykk? Jublet de? Var det latter i salen? Gråt de? Ville de at vi skulle syngre mer når vi gikk av scenen?

Den som stiller seg foran et publikum, har valgt å bringe et budskap eller gi bort noe han eier. Det er publikum som skal beveges, og det skal det helst fordi det opplever at det som formidles er sant.

7 skarpe om digital kopiering:

Vi har "digitalt kopieret" følgende fra Forbrugerrådets blad "tænk + test" (www.taenk.dk) nr. 48 fra oktober 2004 vedrørende digital kopiering:

1. Du må lave digitale kopier af dine egne cd'er og dvd-film til personlig brug inden for hjemmets fire vægge - altså til dig selv, din ægtefælle og dine børn, medmindre cd'en eller dvd'en er kopispærret.
2. Du må kopiere en cd og spille den til en privat fest - også selv om festen holdes hos en anden. Du må også lytte til en kopieret cd på arbejdspladsen.
3. Det er forbudt at kopiere lånte eller lejede eksemplarer af f.eks. en cd.
4. Du må kun kopiere værker, når ophavsindehaveren, f.eks. musikeren har givet tilladelse. Om det er tilfældet, kan være svært at afgøre, når du surfer på nettet. Der er ingen anden vejledning, end at du må følge din sunde fornuft, når du kopierer film el. musik fra nettet.
5. Du må gerne kopiere en lånt cd/dvd/lp/mc, hvis kopieringen sker til et såkaldt analogt medie, altså et kassetbånd eller et videobånd.
6. Du må bryde en kopispærring, hvis det er nødvendigt for at lytte til en cd eller se en dvd. Men du må ikke bryde spærringen for at kunne kopiere cd'en eller dvd'en.
7. Du må hverken kopiere software eller computerspil, med mindre det er nødvendigt for at spille spillet. Du må dog godt tage en sikkerhedskopi.



Close Harmony



Copenhagen Hot Notes

Jule-koncert med barbershopkor og kvartetter

af Jørgen Vesterdal Jørgensen

Søndag d. 19. december 2004 kl. 15 blev der på Korsagergård i Vallensbæk afholdt et meget hyggeligt og velklingende julearrangement. Arrangementets primus motor var Gitte Skovgren (fra "Cocktail"). Der var virkelig tænkt på, at vi tilhørere skulle have en god oplevelse her i alle julearrangementernes "prime time". Publikum, som sad ved caféborde med deres gløgg og æbleskiver, fyldte salen til sidste plads. – I mellem de enkelte kor og grupperes numre var der fællessange, hvor de optrædende gik ud og sang mellem bordene, hvilket på en god måde bidrog til at skabe fællesskabsfølelse.

Blandt "pigerne" var der som sædvanlig solide præsentationer af "Cocktail" og "Copenhagen Hot Notes". Højdepunktet her var en meget bevægende fremførelse af først "Stille Nacht" og så "Silent Night", hvor Gitte imellem de to versioner fortalte den gribende beretning om 1. verdenskrigs skyttegravssoldater, som en julenat stillede julelys på barrikaderne, holdt våbenstilstand, kom op af skyttegravene på begge sider af demarkationslinien og sammen sang "Stille Nacht"/"Silent Night". –

Et nyt indslag var det rytmiske pigekor "Synkoperne" under ledelse af en entusiastisk Lise Rydstrøm. Desværre havde halvdelen af koret meldt forfald, hvilket gav vanskelige betingelser for de tapre tilbageblevne. – På herresiden havde "Basement Quartet" virkelig gjort store fremskridt. "Close Harmony" var som vanligt suveræne i sangteknik, og dertil kom at de i nummeret "Paddlin' Madelin' Home" med deres morsomme koreografi padlede eftermiddagens største bifald hjem.



Barbershop konvent i Helsingborg i Bededagene:

Af Jørgen Kamp

Hvert år, som regel i bededagsferien, holder den svenske barbershopforening SNOBS deres konvent med konkurrencer for barbershopkvartetter og for barbershopkor, med dommercoaching, og med koncertshow, festmiddag og meget andet.

Flere danske kvartetter har deltaget, bl.a. Pure Voices, Close Harmony og Fourtune. Nogle gange har vi endda hjembragt pokaler! Men frem for alt har det for de deltagende kvartetter og kor været en enorm inspiration for gruppens vækst.

I år afholdes konventet i Helsingborg, arrangeret af Helsingborg BarberBoys. Så denne gang er det særlig bekvemt for danske grupper at deltage. Også for enkeltpersoner er konventet en stor oplevelse og inspiration.

På mange måder ligner SNOBS konvent DABA's festival: Det er hvert år, mange grupper og kor mødes, der er barbershop (men i Danmark også andre genrer inden for showsang), der er offentlig showkoncert, der er publikumskoncert (i butikscener eller på torv), der er festmiddag med underholdning, og der er coaching (men på forskellig måde).

De største forskelle er at: 1. SNOBS i Sverige afholder sangkonkurrence; det gjorde vi i Danmark ved den allerførste festival, men ikke siden, 2. SNOBS konvent er for herrer, mens DABA's festival er for både herrer og damer, og 3. SNOBS konvent er fra torsdag til søndag, mens DABA's festival kun er lørdag-søndag.

Sådan finder du konventoplysningerne:

www.barberboys.org

Nederst i venstre spalte klikker du på logoen NM05

Så fremkommer nederst i højre spalte fem røde linier:

[Konkurentilmeldelse for kor](#)

[Konkurentilmeldelse for kvartet](#)

[Konventtilmeldelse](#)

[Indbydelse](#)

[Foreløbigt program](#)

Højreklik på en linie og klik på Åbn

Sæt markøren i teksten og print

Hvorfor tage til Sverige?

Det er utroligt inspirerende for en barbershopkvartet at deltage i SNOBS konvent. Uanset hvor dygtig man er, kan man deltage i kvartetkonkurrencen og opleve de andre kvartetter optræde. Og alle kvartetterne får derefter dommercoaching, hvor de bliver rost for det gode

og opmuntret til at arbejde videre på andre områder alt efter deres nuværende stade.

Det er 3-4 fire dage helt fulde af sang sammen med andre begejstrede sangere fra kvartetter og kor. Der synges på scener, der synges under coaching, man oplever et barbershopshow af international kvalitet, grupperne underholder hinanden til festmiddag og andre måltider, og om aftenen (natten!) synges de samme polecatsange igen og igen i forskellige gruppekonstellationer.

Preliminært program

Torsdag 21 april

16.00-17.00 Scentest kvartetsemifinal

18.00-20.30 Kvartetsemifinal

21.00 ca - Tura med enkel middag

Fredag 22 april

10.00-12.00 Domarpanel kvartetsemifinalister

15.00-16.00 Scentest körer

17.00-18.30 Körtävling

19.30-21.30 Jamboree med middag

21.30- After-Jamboree

Lördag 23 april

09.00-11.30 Domarpanel körer

12.00-13.00 Massinging utanför Dunkers Kulturhus

15.00-16.00 Scentest kvartetfinal

17.00-18.30 Kvartetfinal

19.30- Show of Champions med middag och Afterglow

Söndag 24 april

09.00-12.00 Domarpanel kvartetfinalister

Man tager hjem med hovedet og hjertet fuld af sangglæde, opsat på at arbejde videre i kvartetten med nye ideer til at blive dygtigere.

Særlig spændende er det hvis man deltager som kvartet eller kor, men også deltagelse alene er spændende og inspirerende.

Helsingborg 21.-24.april 2005

Konventet arrangeres af Helsingborg BarberBoys, som vi har haft besøg af mange gange ved DABA's festivaler. Korets dirigent, Lasse Holmström, har haft stor betydning for SNOBS' musikalske udvikling, ligesom vi har haft stor fornøjelse af Lasse som instruktør og dirigent ved flere af DABA's festivaler.

Konventet foregår som omtalt i Helsingborg, som ligger tæt ved Danmark – mere bekvemt for os end ved mange tidligere konventer i Østsvetige eller Nordsveti-

ge. Det anbefales at man overnatter i Helsingborg på konventhotellet, så man ikke går glip af de aktiviteter der fortsætter til langt ud på natten. Det er fire ”stærke” dage.

Det foregår bekvemt i forbindelse med Store Bededag, hvor man (som regel) har fri fredag-lørdag-søndag. For de konkurrerende kvartetter begynder det dog torsdag kl. 16, så man er nødt til at bruge noget af torsdagen til at rejse. Søndag er det færdigt kl. 12.

Tilmelding

Man tilmelder sig på en tilmeldingsformular (se bok-

sen), hvad enten man er alene eller tilmelder sig som kvartet eller kor. Tilmeldelsesfristen er 31.03.05.

Hotelbooking skal dog helst ske senest 15.03.05 – der er kun reserveret 100 værelser. Her anbefales Scandic Hotel Horisont, som er årets konventhotel. Hotellets kontaktinformation står på siden Indbydelse eller Foreløbig program (se boksen), og man skal selv booke sig ind med bookingkoden NM-Barbershop-05.

Konkurrencetilmeldelse foregår på et særligt skema (se boksen), og her er fristen 31.03.05, tre uger før konkurrencen.

Vokalkalenderen

Fortæl os om jeres egen optræden og om andre aktiviteter, så vi kan medtage det i aktivitetskalenderen. Har du haft glæde af denne kalender så kvitter med en anmeldelse.

Hvis du vil finde en koncert med vokalmusik så gå ind på hjemmesiden www.vocal.dk og søg i begivenhedskalenderen efter det der interesserer dig.

12-13. marts

Dansk Barbershopfestival for 12. gang.

Som denne gang indeholder traditionerne fra fem års festivaler i Hillerød. Ligesom sidste år er der udvidet

instruktion og coaching, sådan at både barbershop og anden rytmisk sang får et intensiveret tilbud.

Søndag d. 13. marts kl. 15.00

Dansk Barbershopfestivalkoncert

21-24. april

SNOBS konvent

De 25:e Nordiska Mästerskapen i Barbershop hålls i Helsingborg.

Søndag d. 4. december

Kvartettræf i København

Festival 2005

I år er fællesnumrene ved koncerten følgende:

Herrerne: Sweet And Lovely

Damerne: That's What Friends Are For

Fælles: Goodnight Sweetheart

Noderne tilsendes efter tilmeldingen, eller I kan få dem på forhånd ved at bede om det.

Betaling af kontingent og opdatering af medlemsregistret

Med dette nummer af ”Barberbladet” følger et girokort (konto 1199 00 1224 3154) til indbetaling af årskontingent til DABA for 2005.

Man kan være personligt medlem, hvilket koster 100 kr. eller ens gruppe kan tegne medlemskab, hvilket koster 400 kr.

I stedet for at bruge den gammeldags girokortindbetaling, anbefaler kassereren, at I så vidt muligt indbetaler via netbank og dér vælger ”konto-overførsel” (i stedet for betaling af girokort) og at I bruger rubrikken ”meddelelser til modtager” til at give følgende oplysninger:

Fornavn (vigtigt), efternavn, gade/vej, postnummer, by, fastnettelefon, telefonnr. på arbejdet, mobiltelefon samt E-mail-adresse og evt. gruppens www-adresse. - Indbetaler man et gruppe-kontingent skal også dette oplyses suppleret med ovennævnte data på samtlige øvrige gruppemedlemmer. – Er der ikke plads til alle disse oplysninger, så send dem i en E-mail til kassereren: vesterdal@webspeed.dk.

Sidste frist for indbetaling af årskontingent er den samme som for indbetaling for deltagelse i festival 2005, nemlig 14. februar 2005.