BarberBladet

Tidsskrift for rytmisk sang
Udgivet af Dansk **Barbershopforening**

Nr. 1 Oktober 2008

Foto: David Brown

Vellykket festival i København

Af Jørgen Andersen

Barbershop-festival 2008
Læberne væk fra tænderne – form en trutmund, sæt hagen i nederste position, det hele vil nu mest ligne forstadiet til at bide i et frisk sommeræble! Og tungen? Ja, den skal helst beskrive en bue med spidsen lige bag fortænderne i undermunden og den anden ende i sin laveste position bagerst i mundhulen. Og hvis der så sættes lyd på, skulle der gerne komme en smuk vokallyd svarende til f. eks. calm, smile, heart, osv…, ud af det.

Men der er som bekendt talrige andre vokallyde, særlig når det gælder barbershop. Thi, dels er den amerikanske sprogtone rig på vokaler, og dels er det tilsyneladende lykkedes tekstforfatterne til de store, udødelige barbershop-evergreen at anbringe dem de strategisk helt rigtige steder i arrangementerne.

Læs også i dette nummer:

- **Festival 2008**
- **Formandsnyt**
- **Generalforsamling 2008**
- **Vokalkalenderen**
- **Coaching i København i februar 2008: Artikler af Kirsten Stangerup, Copenhagen Hot Notes og Christine Ekelund, Fever Pitch**
- **Barbershoptræf hos Ladybirds i Roskilde og lidt om kvartetten**
- **Fra medlem til medlem**
- **Biblioteksbeholdning**

Fortsættes side 3

BarberBladet

Tidsskrift for rytmisk sang.
Medlemsblad for Dansk Barbershopforening

© Eftertryk tilladt med kildeangivelse.

Abonnement: 200 kr. for et kalenderår (4 numre)
Annoncer og distribution:
DABA/Per Marrer, 2250 6394
Oplag: 50-150 stk.

Redaktion:
Sven Aaskilde (Ansv.), 4826 4562
Per Marer (Fotos, layout), 2250 6394
Bladet optager tilsendt stof efter redaktionel vurdering.
E-mail: sven.aaskilde@hotmail.com

Dansk Barbershopforening (DABA)

www.barbershop.dk daba@barbershop.dk

Indmeldelse
Kontingent: 100 kr. pr. person eller 400 kr. pr. gruppe i 2008. Indmeldelse sker ved indbetaling af **kontingentet til kassereren, Konto 1551 – 12243154**.

DABA's bestyrelse: Per, Andreas, David, Torsten

Per Nørby Holm, formand, Fourtune
Himmerlandsvej 29, st.tv., 2720 Vanløse
Tlf. 2071 4277. e-mail: pern.holm@hotmail.com

Andreas Markeprand Reiff, kasserer, Harmony Rocks,
Pragtstjernevej 29, 1-4, 2400 København NV
Tlf. 2277 4797. e-mail: andreas@markeprand

David Brown, sekretær, Close Harmony
Adresse: Lille Strandvej 6B, 2 mf., 2900 Hellerup
Tlf. 2076 0205. e-mail: brown@12move.dk

Torsten Hay, Close Harmony
Adresse: Sællerød Park 1, 8, 2840 Holte
Tlf. 2870 9332. e-mail: thay@torstenhay.dk

Formandsnyt

Af Per Nørby Holm

Vi har nu overstået vores årlige festival, som i år blev gennemført efter en ny model. Vi delte grupperne op i hold, således at når et hold fik coaching, holdt det andet hold seminarer. Dette gjorde seminarerne mere intense, og vi fik da også megen ros for dette nye tiltag. I år havde vi ikke nogen optræden i storcenter, så det gav plads til flere seminarer. Vi var desværre kun 5 grupper til festivalen, og det kan jo ærgre, når festivalen var så vellykket. Vi påtager os i bestyrelsen ansvaret for dette, da vi var meget sent ude med information om festivalen, men lover at rette op på det til næste år. Næste projekt bliver opgradering af biblioteket, og I kan i dette nummer se en liste over, hvad vi påtænker os at anskaffe.

Det er bestyrelsens håb, at medlemmerne vil bruge dette nye materiale flittigt. Det skal her påpeges, at dette kun er materialer til mænd. Et tilsvarende bibliotek for kvinder vil blive indkøbt snarest med hjælp fra Ann-Louise Blixt.

Planlægning af næste års festival starter meget snart, og det er mit inderlige håb, at flere af medlemmerne vil bakke op om dette og stille med en repræsentant fra hver gruppe til en festivalkomite. Det er et stort arbejde at arrangere en sådan begivenhed, når vi er så få "arbejdsheste". Meld jer allerede nu, så vi kan komme godt i gang.

Keep The Whole World Singing

Fremtidige numre af Barberbladet

Bestyrelsen har besluttet at udsende bladet elektronisk, da det sparer både penge og tid. Hvis nogle medlemmer fortsat ønsker at modtage et trykt eksemplar bedes i sende en e-mail til: **daba@barbershop.dk**

Næste nummer af Barberbladet
kommer meget snart.

Festival 2008 fortsat

Men, hvorfor nu starte i denne ende af programmet for DABA-festivalen 2008 – den 15. af slagsen? Jo, efter at festival-weekendens mange oplevelser nu hvor der er gået en uges tid, har kondenseret sig lidt, må jeg konstatere at netop dette emne har fæstnet sig særligt. Men lad os vende tilbage til vokalerne lidt senere!

Cocktail

Programmet

Festivalen i år var delt i to hovedområder, SEMINAR og COACHING. Måske ikke usædvanligt, men nyt var det, at deltagerne blev delt i to hold. Sådan at mens hold 1 fik coaching, deltog hold 2 i seminar, og vice versa. Herudover indeholdt årsmødet emner som 'masterclass', 'offentlig koncert', ordinær generalforsamling (som refereres et andet sted i bladet) og – ikke at forglemme – lørdagens festmiddag med sang ad libitum. Nyt var også at festivalen i år havde til huse i FDF-spejdernes hovedkvarter, Rysensteensgade 3, København V. I stedet for at synge i Slotsarkaderne i Hillerød, havde det været overvejet at optræde i et butikscenter i københavnsområdet, men det havde der ikke været stemning for blandt deltagerne. Från hinsidan havde DABA engageret tre dygtige instruktører. Maria Hansson, Anna Rosenberg og Henrik Rosenberg. Henrik er i øvrigt præsident for SNOBS, den nordiske barbershop-organisation.

Vokalerne

Og lad os så vende tilbage til vokalerne! David Brown fra DABA præsenterede os for en videofilm med den amerikanske sangpædagog Bill Meyers. Han forklarede om og gav eksempler på hvordan man frembringer en række forskellige vokallyde. Det vil sige gav anvisning på mundens stilling, tungens position, osv… Hele 12 lydgrupper gennemgik han, og David Brown supplerede dygtigt undervejs.

Vejen til succes når det gælder om at fortolke et barbershop-arrangement, er jo at forsøge at synge præcist og samtidigt og med eksakt enslydende vokaler. Lyden opfattes så, hvis dette lykkes, som fyldig og homogen, og der fremkaldes overtoner som kan høres, til trods for at ingen synger dem.

Selv om akkorderne i mange barbershop-arrangementer er komponeret sådan, at de lægger op til at der opstår overtoner, så kræver det som vi alle ved, en hygiejne med vokalerne af en vis standart før det faktisk sker.

Barbershop Banden

Det betaler sig derfor, hvis man er en kvalitetsbevist gruppe, at ofre tid i øvelokalet på at synge vokalerne ensartet og homogent. Her er lørdagens videofilm og det skriftlige materiale vi fik med hjem, værdifulde.

Coaching

Disse sessioner er det vanskeligt for referenten at sige noget generelt om, da han selvsagt kun stiftede bekendtskab med de to seancer, hans egen gruppe deltog i. De var til gengæld ganske fortættede og effektive, og vi fik meget med hjem, syn's vi. Der er i øvrigt ingen tvivl om at de tre svenskere både her og på de andre fronter i weekendens løb, var meget kompetente.

Masterclass

Til søndagens masterclass-arrangement havde 'Cocktail' og 'Barbershop Banden' stillet sig til rådighed, og Marie Hansson var den strenge læremester. "Det var rigtig, rigtig godt – men…!", lød det ustandselig fra den kritiske svensker mens hun hersede med de to grupper. 'Cocktail', som var årsmødets eneste kvindegruppe, sang et let, lyst og svingende nummer, og blev berettiget rost for sin høje kvalitet. "Men…!" gjaldede det i spejdernes højborg, og heldigvis for det, for ellers havde vi andre jo slet ikke lært noget!: Bassen blev flyttet hen til tenoren som blev styrket ved hjælp af bassens klang. Det er vigtigt at man står i den opstilling, hvor man støtter hinanden bedst, fik vi at vide. Der er ikke noget bestemt opstillings-koncept der er mere rigtigt end et andet. Videre er det meget vigtigt at man synger med samme resonans. Og bassen må gerne synge glissandoer, men med finesse. Frase-slutningerne skal man gøre sig umage med. Teksten skal afleveres med tydelige diftonger og slutkonsonanter.

De syv medlemmer af 'Barbershop Banden' – landets største kvartet, som de ynder at kalde sig – leverede også en masse vellyd. "Men…", lød det også her. Historien skal afleveres på en underholdende måde, med mere legato og mere 'luft under'. Tænk mere resonans end dynamik, formanede Maria Hansson.

Og syng med samme store resonans, ellers bliver der ingen overtoner.

Basement Quartet

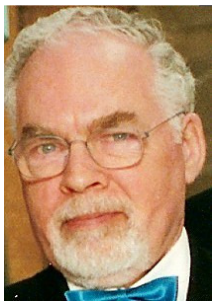
Barbershop generelt
Henrik Rosenberg gennemgik på lørdagens afsluttende seminar forskellige generelle temaer. Han anbefalede at anvende hjemmesider som f.eks. www.Barbershop.org og naturligvis www.SNOBS.org. Han omtalte den store hjælpsomhed og åbenhed der råder inden for hele barbershop-samfundet, så man skal ikke betænke sig på at rette henvendelse om alt, sagen vedrørende. Og han anbefalede at danske grupper i højere grad deltager i udenlandske konventer og konkurrencer. Samt omtalte et par kommende svenske af slagsen, nemlig 18.-20. april og 8.-10. maj 2008 i Stockholm, begge to med flere gæstekvartetter fra udlandet.

Koncert
Søndag eftermiddags såkaldt offentlige koncert blev overvejende besøgt af familie og venner, men den var heller ikke blevet annonceret. Selvom der kun var et halvt hundrede publikummer til stede, så blev der skam klappet og jublet ganske godt. Der blev leveret i alt 20 numre fra scenen, deriblandt et fælles indlednings- og afslutningsnummer.

Kommentar fra bestyrelsen. Festivalen var faktisk annonceret på Kultunaut og www.sangensaar.dk
Der kom 10 personer der havde set disse annonceringer.

Harmony Rocks

Afslutning
Og så var det hele forbi. Familiebillederne blev taget, og man sagde farvel og tak for en indholdsrig barbershop-weekend. Afslutningsvis skal der lyde en fortjent ros til foreningens nye formand Per Nørby Holm, til bestyrelsesmedlem David Brown og kasserer Andreas Markeprand Reiff for deres måde at afvikle årsmødet på.



Jørgen Andersen
Basement Quartet

Deltagende grupper og kor:

Barbershop Banden
Basement Quartet
Cocktail
Fourtune
Harmony Rocks

Foto fra festivalkoncerten: David Brown

Generalforsamling for Dansk Barbershop Forening 8. marts 2008

Ad 1: Jørgen Kamp valgtes til dirigent. Jørgen Kamp konstaterede, at generalforsamlingen var indkaldt for sent (kun 3 ugers varsel), men ingen af de forsamlede og ingen af foreningens øvrige medlemmer havde noget at indvende mod dette.

Ad 2: Formand Per Nørby Holm forelagde formandens beretning. Der blev spurgt til foreningens vedtægter paragraf 11 efter at koret unoderne er blevet selvstændige, og det blev foreslået at ændre vedtægterne til næste års generalforsamling. Foreningens medlemmer kunne godkende formanden beretning.

Ad 3: Foreningens regnskab inkluderer regnskab for sidste års festival, som er lavet af dette års revisor Tom Budde Jensen, som var kasserer i 2007. Da det virker underligt at Tom således har skullet revidere sit eget regnskab, blev det vedtaget at den nyvalgte revisor (som ikke bliver Tom, da han ikke stiller op til genvalg) skal kigge 2007 regnskabet igennem for en god ordens skyld.

Ad 4: Bestyrelsen indstillede til at fastholde foreningens kontingent på 100 kr. per person eller 400 kr. per gruppe. Dette blev vedtaget.

Ad 5: Bestyrelsen er ikke på valg, da alle bestyrelsesmedlemmer blev valgt sidste år for en toårig periode. Der blev opfordret til at flere stillede op til bestyrelsen, men ingen af de tilstedeværende ønskede at indgå i bestyrelsen. Bestyrelsen har imidlertid fået lov af generalforsamlingen til at supplere bestyrelsen i årets løb.

Ad 6: Steen Schjønning blev enstemmigt valgt til revisor.

Ad 7: Ingen indkomne forslag.

Ad 8: Ingen punkter til eventuelt.

Dirigenten gav ordet tilbage til formanden, som takkede for god ro og orden, hvorefter generalforsamlingen blev hævet.

Vokalkalenderen

Vi opfordrer stadig til, at alle giver os meddelelse om aktiviteter, som kan have interesse for vores medlemmer.

29. maj 2008 – Forårskoncert

Copenhagen Hot Notes holder sin sæsonafslutning med en koncert torsdag den 29. maj 2008 kl. 19 – 21 i musiksalen på Utterslev Skole, Skoleholdervej 20, København.

Gratis adgang. Alle er velkomne.

The Tuscany Project
16th Annual Intensive Voice & Song Workshop in Italy - July 7–18, 2008:www.tuscanyproject.com

Se nærmere i mail udsendt pr. emailliste.

Stages Coaches d. 2. og 3. februar 2008 på Rødkilde skole i Brønshøj.

Arrangør: Copenhagen Hot Notes

Af Kirsten Stangerup

Det blev en forrygende weekend, med tre veloplagte, dygtige og inspirerende Amerikanske coaches og 155 lærevillige, og entusiastiske barbershoppere fra Sverige, Danmark og Norge, af begge køn.

Stage coaches er 3 kvinder der har stor erfaring inden for barbershop, kor, kvartetter og coaching. De har organiseret deres respektive ekspertiser i et coaching team, mhp. at uddanne kor og kvartetter i kunsten "at optræde"

De kommer alle tre fra Harmony on the Sound Chorus i Connecticut, Amerika og er medlemmer af Sweet Adelines.

Jane Tamarkin er uddannet skuespiller, og er nu teater/drama direktør for koret.

Gina Hodges er uddannet indenfor gymnastik og dans, og er korets koreograf, fungerer også som dommer i showmanship kategorien i kor- og kvartet konkurrencer.

Karen Sweeters er dirigent og direktør i koret, og er en anerkendt dommer i ekspression kategorien.

Disse tre kvinder holdt kog i de 155 sangere i to dage. I en blanding af fællesundervisning, foredrag, koreografiøvelser, fællessang, holdundervisning, med emner som Det fysiske udtryk, stemmemotion, coaching af et kor, hvordan udtrykker man følelserne i en sang, komik m.m. Det var intensivt og lærerigt, og man mærkede og havde stor glæde af, at disse tre kvinder kendte hinanden så godt, at de ingen problemer havde med at begynde at diskutere med den der var på, eller supplere, når de fandt det nødvendigt – de var meget åbne for spørgsmål, og gjorde meget ud af at sikre sig at vi forstod, hvad de sagde. Og så blev der både grinet og grædt under det hele. Og når der blev grædt, var det fordi et kor blev coachet til at synge deres sang så smukt og følsomt, så hårene rejste sig, og tårerne trillede. Rent fagligt fik jeg meget ud af det, jeg spekulerede lidt på om det var fordi kvinder har et fælles sprog og en fælles opfattelse af nogen ting, men jeg talte også med nogen af mændene, som sagde at de bestemt havde fået meget ud af det. Så det var jo herligt.

Lørdag aften sluttede vi af med en skøn middag og sang for hinanden, og det var smukt, selv om jeg nok må sige at skønheden faldt omvendt proportionelt med at vores gode, men billigt solgte vin kom i blodet.

Rent praktisk fungerede det også godt. Dorte og Lise-lotte fra Copenhagen Hot notes havde det praktiske ansvar, og det klarede de super godt ved dels at have overblik, have alt planlagt i detaljer, og så havde de hyret deres ægtefæller til at være i køkkenet, så kor-medlemmerne ikke skulle være fraværende for at lave kaffe og andet. Korets øvrige medlemmer fik forskelli-ge opgaver uddelegeret så alt blev ordnet.

Ja, det var faktisk en af de dage hvor jeg var rigtig stolt over at være en Hot node.

Dels havde vores dirigent Ann-Louise Blixt atter taget et rigtig godt initiativ, og lagt et enormt arbejde i at få aftaler i hus , samt få annonceret det i barbershopkredse i hele norden. Dorte og Lise-Lottes flotte indsats strakte sig også langt ud over weekenden, og jeg oplevede faktisk også, at hele koret følte sig ansvarlige for vært-inderollen, og det gav et rigtig dejligt skub i den gode retning i korets fællesfølelse. Så, vi gør det nok igen, men ikke lige med det samme.

Hvis man ønsker mere dybtgående informationer om indholdet i weekenden, og de tre coaches kan jeg varmt anbefale, at man går ind på www.copenhagenhotnotes.dk , og dobbeltklikker på Stage coaches, hvor der også ligger en del undervisningsmateriale.

Der deltog medlemmer fra følgende Kor/grupper. Barbapappas, Basement Quartet, Close Harmony, Qua-terstones alle herrer, og på damesiden Coda, Farsta Harmony Bells, Ladybirds kvartet, Malmø Limelight og Pearls of the Sound og Copenhagen Hot Notes.

Kirsten Stangerup
Bas i Copenhagen Hot Notes.

Stages Coaches d. 2. og 3. februar 2008 på Rødkilde skole i Brønshøj.

Af Christine Ekelund, Fever Pitch

”It is more difficult to do comedy well than it is to do drama, because comedy – including slapstick and parody – depends upon exquisite timing and unshakeable commitment to character and story to actually being funny.” Detta skriver Jane Tamarkin i sin artikel i tidningen Pitch Pipe nummer 2, oktober 2007. Inom SAI (Sweet Adelines International) har det blivit allt vanligare att använda sig av en karaktär i sitt tävlingspaket. Ett arbetssätt som det märktes tydligt att Jane Tamarkin brinner oerhört mycket för.

Under Stage Coaches helgen i Köpenhamn den 2-3 februari 2008 fick vi uppleva hennes passion för karaktäruppbyggnad och hon gav tydliga förslag på skillnaden mellan karaktär- och skämtuppbyggda filmer. De karaktäruppbyggda filmerna är givetvis att föredra, filmer som t ex Big, Something’s gotta give, When Harry met Sally, Jerry McGuire och The odd couple etc. Filmer i vilka skådespelarna inte *medvetet* gör roliga saker, de skrattar inte åt sig själva och har ofta någon tragisk bakgrund i sitt liv. Det är från filmer liknande dessa vi kan hitta de rätta karaktärerna. Jane skriver vidare i sin artikel: ”Movies are an effective tool when creating a package because they allow singers to identify with a character, her story and her emotions. This identification triggers the emotional context for songs.”

Jane Tamarkin är bl a skådespelerska och regissör och har varit medlem i The Harmony On The Sound Chorus i 20 år där hon har ansvar för teater- och dramadelen. Men Jane är ingen överspelad ”teaterapa”. Man *lyssnar* på henne, tar till sig det hon säger och man märker att hon tror på det hon säger.

Fever Pitch fra Sverige

Den 5 februari 2008 coachade Jane Tamarkin vår kvartett, Fever Pitch. Under endast en timme (!) hjälpte hon oss att sätta en karaktär till vårt tävlingspaket, hon hjälpte oss att få fram känslan i sångerna på olika sätt genom att tänka på olika scener i filmen. Strof för strof bearbetade hon med stort tålamod och med massor med kunskap om karaktären och gav förslag på vad vi skulle kunna tänka på och vilka av karaktärens känslor och erfarenheter vi kan ta till oss och använda oss utav. Det var en mycket givande timme och Jane hann med båda låtarna på så kort tid. Hon fastnade inte vid ett speciellt ställe i låten utan arbetade sig smidigt igenom båda. En mycket effektiv och givande timme för vår kvartett.

Det vi i Fever Pitch har tagit till oss mest under denna coachning är hur viktigt det är att föreställa sig en färdig scen, att i tanken vara ”på plats” innan du sjunger första tonen. För hur ska du annars kunna förmedla känslan till de som lyssnar. Med våra sånger berättar vi ju en story – då måste du befinna dig i storyn själv. *Du* måste vara personen som berättar storyn. Som

Jane sa under Stage Coaches helgen: ”Du kan inte *göra* så att publiken känner sången, men visualisera känslan med planen och en färdig miljö.” Var på plats i scenen i filmen – och det gäller givetvis *alla* sångare i en kvartett eller i en kör - innan du börjar sjunga. Föreställ dig att publiken är din motskådespelare och att du till honom ska berätta det du har att säga – dvs sångtexten. Hur reagerar han på det du säger? Hur lockar du honom till dig? Hur får du honom att lyssna på dig? Hur får du honom att förstå? Helt enkelt – försök få fram känslan av att du talar med någon istället för att du framför ett tävlingspaket för fyra domare. Trots allt är det ju så att domaren i Expression dömer i teknik 40 % och i framförande 60 %. Och åtminstone vi i Fever Pitch väljer att tro på Jane’s ord: ”Teknik kommer man långt med – men agerar man inte är man ingenting!

Stafetten

Af Annette Roesen, Ladybirds

Vi begyndte at synge sammen sommeren 2004. Vi opdagede meget hurtigt, at det var vigtigt at ha’ et navn. Ladybirds er et navn, der var lang tid undervejs. Faktisk brugte vi rigtig lang tid på at finde ud af, hvad vi skulle hedde.

Året inden havde vi været med vores kvindekor Roskilde Krukkerne i Hillerød til Barbershopfestival. Her fik vi lyst til at synge rigtig barbershop. Annette fik i en periode lidt bedre tid og spurgte 3 andre fra koret, om vi havde lyst og tid til at synge kvartet. Siden da mødes vi hos hinanden så meget vi har tid til, ca. en gang om ugen. Der skal helst ikke gå mere end 14 dage - så får vi abstinenser. Når vi synger sammen er det altid over et glas rødvin og en kop the, lidt ost og kage og lidt godt fra slikbutikken – så er vores stemmer smurt.

Opvarmningen består af veninde-snak og – latter, og efter en times tid er vi klar til at synge. Når vi så synger, er vi til gengæld meget koncentrerede. Jonas har coachet os en enkelt gang, og det lærte vi rigtig meget af. Vi har haft stor fornøjelse af Sweet Adelines begyndermateriale på cd, som vi kan takke Ann-Louise for.

Vi har lige fra starten følt os meget velkomne i barbershopfamilien, og vi glæder os over, at vi lærer familien bedre at kende hver gang, vi ses. Vi har deltaget i julearrangementer på Café Bartof og Kellerdirk og Ann-Louises juleshow. Vi har kun deltaget i festivalen en enkelt gang som gruppe, og kommer gerne så vidt muligt til fremtidige arrangementer.

I sommer optrådte vi en dejlig sommerdag på Kildemarkedet i Tisvilde. Kildemarkedet er et stort marked for kunsthåndværkere. På markedets scene optræder amatører, der repræsenterer mange forskellige genrer.

Vi har optrådt en del til firmafester og vennernes fødselsdage.

Sidste år fik vi den idé at arrangere en barbershopaften i Roskilde på Café Gimle. Vi skyndte os at reservere en dato i oktober. Vi var meget glade for den store tilslutning, der viste sig at være. Som aftenen nærmede sig blev vi helt nervøse for, om der overhovedet kunne være så mange mennesker i lokalet. Der blev da også stuvende fuldt, stemningen var god og mange af gæsterne uden for barbershop miljøet har siden givet udtryk for begejstring over al den sangglæde, som de oplevede denne aften.

Ann-Louise sørgede for fællessangene:
I like Coffee
Goodnight Sweethard
Og Jonas fik alle til at synge med på en skåååååååååååål…..

Vi har stor lyst til at gentage succes’en næste år, måske er det basis for endnu en årlig tradition?

Annette Rosen, Ladybirds

De optrædende var ud over Ladybirds:

Barberpapas
Barbie Shop’n
Roskilde Krukkerne
Parkoret
Fourtune
Close Harmony

Fra medlem til medlem

Er der nogen barbershoppere ude i landet, som kunne tænke sig at tage livtag med nyskrevne sange a la barbershop?

Undertegnede har som medlem af barbershop-gruppen "Barforsjov" skrevet foreløbig en sang - med dansk tekst og skrevet ud for fire herrestemmer. Desuden har jeg skrevet foreløbig to melodier - også firestemmige - som dog mangler tekst.

Så har du lyst til at prøve noget nyt og anderledes? Enten teste en færdig sang eller sætte tekst til en ny melodi (på dansk eller engelsk)? Så kan du kontakte undertegnede på barforsjov@hotmail.com

Med venlig hilsen

Mikael B. Hansen

Bibliotek

Her er en liste over kommende nyanskaffelser til vores mandlige medlemmer. Et til svarende indkøb til vores kvindelige medlemmer vi blive lavet i samråd med Ann-Louise Blixt.

Bøger:
Barbershop arranging Manual
Directing a Barbershop Chorus – Manual
Improving Vocal Techniques Through The Warm Ups
Information Manual for Barbershop Quartets
Music Fundamentals For Barbershoppers
The Music Leadership Team Manual
A Road To Better Singing m. CD
Sightsinging Made Really Easy m. CD
Successful Performance Manual
Youth In Harmony Resource Guide

CD'er & DVD'er
Max Q: Discovery
Acoustics: The New Science of Sound
Four Voices II
Fred: FreDinci Code
The Gas House Gang: A Little Night Music
Gotcha: At Last
Michigan Jake: For The Record
Platinum: Be Our Guest
Power Play: Love At Home
Realtime: Ain't That A Kick
Vocal Spectrum: Vocal Spectrum
2006 Indianapolis Convention Quartet & Chorus
2006 Indianapolis Convention Quartet DVD
2007 Denver Convention Quartet & Chorus CD
2007 Denver Convention Quartet & Chorus DVD

Learning Materials:
Barberpole Cat Songbook med. 4 CD'er
Just Plain Barbershop Songbook I&II med 4 CD'er
Yuletide Favourites med. 4 CD'er

Learning DVD's:
A Voice Building Program For The Warm-Up Period
Effective Choral Warm-Ups 2 DVD'er
What Are We Trying To Preserve