

BarberBladet

Tidsskrift for rytmisk sang
Udgivet af Dansk Barbershopforening

Nr. 2

November 2009



Barbershop festival 2009

Af Børge Hølse, Midnight Singers

En gentagelse for nogen – en debut for andre. Midnight Sailors sprang for første gang ud uden redningsbælte, men kom sikkert i land til en god modtagelse ved barbershopfestivalen i Rysensteensgade i weekenden 14. - 15. marts 2009.

Under ragekniven

Det er altid spændende at starte noget nyt. Hvad møder man, hvordan tager folk imod os, hvor skal vi være og hvem går ned med de tomme flasker. Vi havde i hvert fald en del sommerfugle i maven da vi tog af sted lørdag morgen.

Vi havde snakket om at tage af sted til festivalen sidste år, men pga. travlhed var det blevet aflyst. I år lykkedes det dog.

Da vi havde haft lidt frafald var vi kun 5, og vi kunne hoppe ind i én bil, så vi kunne ankomme samtidigt og derved have et ens billede af hvad der skete.

Læs også i dette nummer:

- Festival 2009
- Formandsnyt
- Generalforsamling 2009
- Konventer:
- Ann-Louise Blixt i Holland
- Jonas Kromann og Close Harmony i Stockholm
- Lise og Lene fra Copenhagen Hot Notes i Västerås
- Q-Tones

Fortsættes side 3

BarberBladet

Tidsskrift for rytmisk sang.
Medlemsblad for Dansk Barbershopforening

© Eftertryk tilladt med kildeangivelse.

Redaktion:

Sven Aaskilde (Ansv.), 4826 4562
Bladet optager tilsendt stof efter redaktionel vurdering.
E-mail: sven.aaskilde@hotmail.com

Dansk Barbershopforening (DABA)

www.barbershop.dk daba@barbershop.dk

Indmeldelse

Kontingent: 100 kr. pr. person eller 400 kr. pr. gruppe i 2009. Indmeldelse sker ved indbetaling af **kontingent** til kassereren, **Konto 1551 – 12243154**.



DABA's bestyrelse: Per, Andreas, David, Torsten



DABA's bestyrelse: Ann-Louise og Sven

Per Nørby Holm, formand, Fourtune
Himmerlandsvej 29, st.tv., 2720 Vanløse
Tlf. 2071 4277. e-mail: pern.holm@hotmail.com

Andreas Markeprand Reiff, kasserer, Harmony Rocks,
Pragtstjernevej 29, 1 – 0004, 2400 København NV
Tlf. 2277 4797. e-mail: andreas@markeprand

David Brown, sekretær, Close Harmony
Lille Strandvej 6B, 2 mf., 2900 Hellerup
Tlf. 2076 0205. e-mail: brown@12move.dk

Torsten Hay, Close Harmony
Sællerød Park 1, 8, 2840 Holte
Tlf. 2870 9332. e-mail: thay@torstenhay.dk

Ann-Louise Blixt, Copenhagen Hot Notes
Soldatgatan 4 a
S-252 31 Helsingborg
Sverige
Tlf: +46 739 31 51 50, (fastnet: +46 42 13 79 62
e-mail: annlouise.blixt@swipnet.se

Sven Aaskilde, Harmony Rocks
Skansevej 15A, st.tv.
3400 Hillerød
Tlf. 2440 9421, (Fastnet: 4826 4562)
e-mail: sven.aaskilde@hotmail.com

Formandsnyt

Af Per Nørby Holm

Tak for sidst. Vi havde en pragtfuld festival. Siden sidst har vi budt Ann-Louise Blixt velkommen i bestyrelsen. Vi arbejder intensivt på festival 2010. Datoen er allerede fastlagt til 13. – 14. marts 2010, så skriv det i kalenderen.

Vi har i bestyrelsen sat en lederudvikling i gang. 14 ressourcepersoner er udvalgt og har fået en indbydelse til et "faculty". Det er vigtigt, at vi får uddannet så mange af vores medlemmer som muligt. Senere vil andre få samme mulighed.

Husk at reservere 1. søndag i december, hvor vi afholder foreningens juletræf. Nærmere om tid og sted i vokalkalenderen.

Vi har besluttet, at nærværende blad er det sidste, der udkommer. I stedet vil vi sende artikler ud som nyhedsmail. Dette vil betyde, at nyheder kommer ud til medlemmerne i rette tid. Vi modtager derfor stadig gerne artikler, koncertoplysninger og andet stof.

Keep The Whole World Singing

Festival 2009 fortsat

Da vi havde haft lidt frafald var vi kun 5, og vi kunne hoppe ind i én bil, så vi kunne ankomme samtidigt og derved have et ens billede af hvad der skete.

Vi ankom tidligt og havde derved mulighed for at tjekke det hele ud, efterhånden som det skete. Lokalerne var kanon, plads til at synge, spise, strække ben og generelt alt hvad der skulle bruges til sådan en weekend.



Efterhånden begyndte folk at dukke op, og de virkede jo meget flinke, så der var ikke noget at være nervøse over. Faktisk tog de rigtigt godt imod os, og sommerfuglene faldt hurtigt til ro og kunne afløses af hygge med lidt morgenmad.

**Coaching**

Under morgenmaden blev vi præsenteret for de coaches vi skulle under vingerne hos. Vi havde fået tildelt Anna Särnefelt og Ann-Louise Blixt

Efter en kort men effektiv opvarmning ved Rob Barber gik vi så i grupper til coaching eller seminar.

Vi lagde ud med Anna Särnefelt, hvor vi, trods lidt sproglige barrierer, fik en masse gode idéer til vores

show. Hun er super sjov og frisk, så andre kan godt glæde sig, hvis de får lov at prøve kræfter med hende. Vores anden coaching session var som skrevet med Ann-Louise Blixt – kvindernes svar på Elvis. Her fik vi arbejdet med vores lyd og udtale. Hun er meget inspirerende og har virkeligt styr på hele lydsiden, som vi også fik en smagsprøve på senere.

Som en ekstra mandelgave dumpede Rob Barber ned og spurgte, om vi havde lyst til en halv times coaching med ham, da han alligevel havde lidt tid til overs. Selvom vi havde fyldte hoveder, var det ikke en chance vi ville lade passere. Igen var det et overflødigshorn af viden og energi vi mødte.

**Seminar**

Der var meget viden at kapere på weekenden. Ud over coaching var der seminar med Lasse Holmström. Meget af indholdet her var harmoniseringer i barbershop. Faktisk var det første gang det egentligt gik op for os, hvad barbershop var en størrelse. Det er – må vi sige – ikke det vi gør mest i. Pludselig gav det hele mere meget mening.

Dagens andet seminar var med Ann-Louise Blixt, som pludselig gav et helt andet lydbillede. Hvordan lyder det, når man går på scenen, og hvordan lyder et klart kor. Sing with your eyes. Et stort område, med masser af arbejde.

Masterclass

Jeg kan næsten blive helt forpustet ved tanken om, hvor meget der blev fyldt ind i vores hoveder, som var lige til at pakke ned i vores øvehåndbog, så vi kan forbedre vores sang og show.

Den sidste ting vi fik fyldt på var masterclassen. Igen en myriade af lydindtryk. Cocktail lagde krop og stemmebånd til Marie Hanssons foredrag om blend, udtale og expression.



se, hvad de andre kunne og suge inspiration til os, og samtidigt få en mulighed for at vise hvad vi kunne.

Kanon oplevelse

Generelt var weekenden en kanon oplevelse, hvor vi følte at vi fik udvidet både repertoire og netværk. I hvert fald fik vi udvidet vores horisont, og vi håber vi får mulighed for at deltage igen næste år.

Tak til alle for en rigtig god oplevelse.

Børge Holse
Midnight Sailors

Festen

Nu kom vi så til det store punkt i vores dagsplan – den fortjente fest – hvor vi kunne komme til at snakke lidt mere med de andre og høre, hvad de kunne og vise hvem vi var. Det var superfedt at høre. Efterhånden som festen skred frem, var der flere og flere der havde været oppe og vise deres kunnen, og det var et sandt kalejdoskop af inspiration, der foldede sig ud. Så godt opladede af stemningen opdagede vi slet ikke, at vi pludselig var de sidste tilbage.



Deltagende grupper og kor:

Air Male	Barbershop Banden
Close Harmony	Cocktail
Copenhagen Hot Notes	Fortune
Harmony Rocks	Midnight Sailors



Koncerten

Godt trætte i hovedet efter masser af information og en enkelt øl eller 2, gjorde vi klar til koncerten om eftermiddagen.

Hele dagen gik hurtig. Opvarmning ved Marie Hansson og øve fællesnumrene med Rob Barber. Her var vi virkeligt på gyngende grund. Som skrevet var det jo først lige gået rigtigt op for os, hvad det der barbershop gik ud på. Så vi kunne ikke bare læne os tilbage og gøre som vi plejer.

Inden vi fik set os om var det koncerttid. Desværre var der ikke så meget publikum, som man kunne have håbet på. Men det vigtigste for os var egentlig også at





Generalforsamling for Dansk Barber shop Forening 14. marts 2009

Dagsorden som i vedtægter:

1. Valg af dirigent
2. Formandens beretning
3. Fremlæggelse og godkendelse af regnskab
4. Fastsættelse af kontingent
5. Valg af formand og øvrig bestyrelse
6. Valg af revisor
7. Indkomne forslag
8. Eventuelt

Ad 1 – Jørgen Kampp blev valgt som dirigent. Vedr. lovlighed af generalforsamling: Det kunne konstateres, at generalforsamlingen ikke var lovligt varslet, da det skulle være sket 4 uger før. Den blev indkaldt 19. februar. Da der kun var tale om få dage, var der ingen protester fra generalforsamlingen.

Ad 2 – Formandens beretning blev læst op.

1. Kommentar om medlemstallet fald. Dette skyldes et mindre deltagerantal ved sidste års festival.
2. Det blev foreslået at gøre mere for at få folk til at betale medlemskab, selvom man ikke deltager i festivalen.
3. Findes gamle barberblade tilgængelige? – Ja, på hjemmesiden.

Ad 3 – Generalforsamling accepterer meddelelse om, at regnskabet for 2007 er revideret af revisor. Det skal offentliggøres med revisorpåskrift.

Regnskab fremlagt. Ingen spørgsmål. Regnskab 2008 er ikke nået at blive revideret, men blev godkendt af generalforsamling med betingelse om, at det skal udgives med revisorpåskrift.

Ad 4 – kontingent fastholdes.

Ad 5 – bestyrelsen blev genvalgt, således at Andreas Markeprand Reiff og Torsten Hay er valgt for 2 år og David Brown, Per Nørby Holm, og Sven Aaskilde er valgt for 1 år. Ann-Louise Blixt stillede op til nyvalg og blev valgt for 2 år.

Ad 6 – Revisor blev genvalgt

Ad 7a – Det blev vedtaget, at festivalen normalt holdes i marts, og datoen bekendtgøres så vidt muligt ved festivalen et år før, og hvis ikke muligt pga. ukendt dato for andre større internationale barbershoparrangementer, da snarest derefter (så snart dato for disse kendes).

Ad 7b – Undervisningsmaterialer kan indkøbes. Det skønnes at 10.000 kr. er i overkanten til et sådant projekt. 5.000 kr. er et bedre beløb. Der nedsættes et udvalg til projektet. Det bør skrives på hjemmesiden, hvad biblioteket rummer og en beskrivelse af materialerne, samt hvordan materialerne kan lånes.

Ad 8 – Torsten fortalte om projektet for at promovere barbershop til gymnasier. Det skrider godt fremad. Doug Harrington og Ring Masters er med på projektet, og vi leder efter en ung damekvarter også. Bestyrelsen vil søge offentlig støtte til projektet og vil også i begrænset omfang sponsere, ligesom SNOBS og Barbershop Harmony Society kunne tænkes at støtte det.

Jonas Kromann opfordrede til at nogle danskere burde uddannes til "ressource personer". Ann-Louise Blixt foreslog at foreningen evt. kunne støtte dette økonomisk.

Tag til konvent (Konkurrence)

Af Ann-Louise Blixt

Kan du ikke få hele din gruppe eller kor med dig, så tag selv afsted. Det er utroligt spændende og inspirerende; man får masser af idéer om sangnumre, tøj og koreografi; man lærer en masse om "hvad der gør sig på en scene" (og hvad man bør undgå, og får nye venner!)

Nye venner får man næsten flere af, end hvis man er sammen med sin egen gruppe, gruppen kan faktisk være en smule hæmmende. Og så føler man formentligt også, at man bør deltage i selve konkurrencen, hvis alle nu er med. I stedet for bare at nye det, "tulle rundt" og lytte her, synge lidt der, spise god mad, udnytte spaafdelingen.

Der er konventer i Holland, Tyskland, Irland og England, som man kan besøge - bare slå på nettet efter datoen.

I marts var jeg til Holland Harmony's "EUM". De havde inviteret de 3 bedst placerede kvartetter og kor fra alle mulige organisationer i Europa. Så der var et finsk herrekor, et par tyske damekor, svenske kor og kvartetter foruden en masse fra Holland - det var fanfastisk underholdende - i flere dage; man havde ikke brug for et fly for at komme hjem.

En stor fordel ved specielt holandske konkurrencer er arrangementet og organisationen, som har været superb hver gang jeg har deltaget. Alt sker på samme sted, man bor, spiser og konkurrerer i

samme kompleks til en meget rimelig pris. En udfordring er det dog, at Holland er noget større end man tror, hvad angår turen til og fra lufthavnen. Men de er en masse hjempsomme hollændere (og alle taler engelsk, gudskelov), som sender en i den rigtige retning til busser og tog, som kan benyttes til en rimelig pris, og der er masser af afgang.

Hvordan gik konkurrencen? Engelske kvinder og svenske mænd vandt medaljer, men efter en sådan weekend er det tvivlsomt, om ikke de store vindere er dem, der har siddet blandt publikum og har oplavet alt dette.



Fra afterglow'en

Mange hilsener fra

Ann-Louise
Copenhagen Hot Notes

Det årlige konkurrencestævne for skandinaviske herrebarbershoppere.

af Jonas Kromann, Close Harmony

The Society of Nordic Barbershop Singers (SNOBS) holdt i april årets mesterskaber i herrebarbershop på konferencehotellet Scandic Infra City i Upplands Väsby nord for Stockholm.

Koret The EntertainMen havde som værter valgt at holde stævnet fredag og lørdag i slutningen af april det vil sige på kun to dage.

Close Harmony tog et fly fra Kastrup til Stockholm allerede torsdag morgen for i god tid at få ro på inden konkurrencen. Stedet kender vi fra sidste år og fra 2002. Efter indkvartering tog vi nogle timers coaching med Gary Plaag (Alexandria Harmonizers), som hjalp

os med at være autentiske i fremførelsen af sangenes budskab. Det gav en god følelse. Om aftenen var der fundraising show for dem, der skal repræsentere regionen ved de internationale mesterskaber i Anaheim, Californien til juli. Det var et stjernespækket show med afslutning af Vocal Spectrum, den internationale guld-kvartet fra 2006. Close Harmony var i år den eneste deltagergruppe fra Danmark, men der var som sædvanlig mange, der spørger interesseret til Fourtune, the Barbars og Pure Voices. Der er også mange, der spørger til det generelle barbershopklima i Danmark og udtrykker ønske om at komme til konvent i København.

Fredag blev der holdt semifinaler i kvartet for 10 kvartetter hvoraf de 6 bedste skulle deltage i finalen dagen efter.



Close Harmony (Foto: Ann-Louise Blixt)

Close Harmony valgte at stille op med balladen *From the First Hello* og *Sweet Georgia Brown*. Dem følte vi os mest sikre i. Vi skulle ind som nummer 8 og fik derfor ikke set de første 7 kvartetter. Til min lettelse og glæde kom Close Harmony videre til finalen mens den norske kvartet *4 Men Only* blev nummer 7 og dermed fik æren at indlede kvartetfinalen dagen efter.

Konkurrencen savnede deltagelse af For Crying Out Loud og Balalaika Boyz fra Lund, der lavede hit and run efter guld for et par år siden. Den gruppe var bevis på at en dygtig sanggruppe kan komme langt i barbershopverdenen uden at de ligefrem behøver at konvertere.

Inden finalisterne blev bekendtgjort, var der kvalifikationsrunde til den internationale konkurrence for unge kvartetter. Denne kategori regeres for øjeblikket af Ringmasters fra Stockholm. Tre af dem dannede ad hoc kvartetter med deres kammerater fra koret Zero8 til denne konkurrence og tænk - alle tre kvartetter kom over kvalifikationskravet på 426 points, dvs 71 points i gennemsnit for to sange bedømt i de tre sædvanlige

kategorier for herrebarbershop, sang musik og præsentation.

Fredag aften var der korkonkurrence med 4 deltagere fra Sverige og 1 fra Fredrikstad i Norge.

Zero8 tog naturligvis guldmedaljen med to stærke sange. De vandt jo allerede ved deres debut sidste år retten til at repræsentere Skandinavien ved de internationale mesterskaber i år. Nu har de så også retten til at repræsentere regionen igen til næste år. Koret er vokset siden sidste år og har blandt andet scoret en barbershop brat på kun 14 år. En barbershop brat er en, der er vokset op med barbershop i hjemmet og har arvet hobbyen fra sin mor og far. Dem er der mange af i Sverige. Zero8 har også fået et medlem, der er så dedikeret at han rejser fra Lund til Stockholm hver uge for at deltage i den ugentlige træning. De har også udgivet en cd, der er virkelig god. I marts blev de europamestre. Det er utrolig spændende, hvor godt de klarer sig til VM.

The EntertainMen var sikre vindere indtil for et år siden. Nu er de sikre sølvvindere. Det er også flot. De er et kor med en omsætning på 2 millioner om året.

Falu Minor Chords gav top underholdning som oldinge,



se billede taget med mobiltelefon.

*Falu Minor Chords – Bemærk dommerne på 1. række
(Foto: Jonas Kromann)*

Fredrikstad Barberboys var også gode.

Dacke Drängar gav den som bikers. Det var også god underholdning, men de fik bundpladsen, fordi en af deres sange blev diskvalificeret i bedømmelseskategorien music.

Endelig havde konventet besøg af et stort damekor fra Holland, som bidrog til mange shows.

Vi savnede deltagere fra Helsingborg, Luleå, Nyköping, København, Bodø foruden de gode gamle Vocal Vikings.

Vi holdt en stille fredag aften for at være friske til kvart-

tetfinalen dagen efter.

Lørdag var der kvarttetfinale med 6 deltagere. Ringmasters ryddede pokalbordet for guld, bedste præsentation og største forbedring i forhold til sidste gang, de var med. Det sidste er næsten det mest imponerende, når man tænker på, hvor svært det er at forbedre sin score i de høje niveauer. Sølv gik til Absolut, som indtil for 2 år siden sad tungt på guldmedaljen. Bronze gik til Q-Tones, som desuden for første gang passerede de 76 points, som skal til for at deltage i finalen. Tillykke med det. Kvarttetten John Tinic med Niklas Kåse blev nummer fire. Niklas Kåse er en institution i SNOBS, fordi han har deltaget i hvert eneste SNOBS konvent på alle tænkelige måder: som gæst, som dommer, som entertainer, som dirigent, som korsanger, som vært for afterglow og endelig som sanger i en stribe medaljekvartetter på alle stemmer. Det er vist kun som bas-sanger, at han ikke har vundet guld. Men hvis man påtaler det, svarer Kåse: "Det var ikke min skyld...!". Close Harmony blev nummer 5 med næsten 65 points i snit på alle fire sange. Vi har ligget i 60erne i nogle år efterhånden og savner derfor en mærkbar fremgang i de tre bedømmelseskategorier. Vi besejrede dog veterangruppen Legolas med flere pionerer og tidligere højtscorende medlemmer.

Efter finalen var der dommergennemgang, hvor vi fik 10 minutters feedback fra hver dommer. SNOBS bruger ikke længere egne dommere. Lørdag aften var der Show of Champions med alt det bedste fra de to dage. Derefter var der afterglow, hvor alle slappede af og sang polecat sange og tags, til de ikke kunne mere.

Links:

www.snoobs.org

www.entertainmen.se

www.vocalspectrum.com

www.ringmastersquartet.com

www.zero8.fm

www.barberboys.no

Indtryk fra Sweet Adelain Nordiske Mesterskaber i Västerås

Af Lise Ravn, Copenhagen Hot Notes

Whau!! - for en fantastisk, lang skøn weekend! - musik næsten døgnet rundt, ca. 1000 optrædende og tilhørere, kan I genkalde jer stemningen?! Hvor skal vi ende og hvor begynde?

Herlig bustur op og tilbage gennem Sverige med Pearls tjejer, med sang, musik- og film quiz og underholdning, >(Mamma Mia film!), baby og godis (slik) vandrende op over sæderne... Vi blev inspirerede! Frokoster på en lækker landeveysrestaurant, mad er billig i Sverige,

synes vi! Pauser til at "kisse"(svensk for toiletbesøg), og der er også stadig rygere i Sverige!

Vi var så heldige at blive indkvarteret hos Elisabeth (vicedirigent i Västeråskoret, - Inger Meretes gamle værtinde),- blev hentet og bragt, dejligt gensyn! I det hele taget var der genkendelse og knus fra mange og stor hilsen tilbage fra korene, "hvornår vi kom med igen?!"

Kvartetkonkurrence 1 time efter ankomsten, 16 kvartetter, og flotte rober (mindre "hysteriske" end tidligere(!) Pearls of the Sound stillede op med 3(!) kvartetter, Britt Helenes Rönninge med 4(!), Åse Hagemanns Alba Show Chorus med (2) og selvfølgelig mange andre kvartetter.

Kvartetten, Tonetrip Quartet fra Rönninge Show Chorus, blev nr.1, og det kom virkelig bag på dem!! Der blev problemer, for bassen havde sat sit tyggegummi ind i bh'en, så det sad fast i pitchen!!

Off the record Quartet, en sammensat kvartet, blev nr. 2. Dirigenten Annika fra Key Town var også jublende glad - det lykkedes!

Sway Quartet fra Stockholm Starlight, blev nr.3 Pearls med Therese, Anna, (dirigent) og Inger Pilgaard(jah!!) – fik en 4.plads, Inger var helt vild af glæde!!

Downtown Quartet, fra Alba Show Chorus blev nr. 5, de var tydelig skuffede, mange havde dem til en højere i placeringen.

Lørdag start kl.13, - vi nåede en bytur inden næste programpunkt, så domkirken, var nede ved havnen, - alt var sprunget ud i parkerne, men mere spæde blade end herhjemme, smukt og solbeskinnet. Fik også købt nogle nogle rødhvide "viftepinde" til at huje med for Pearls. De kunne godt se og høre os!!!

13 kor på scenen, Åse H. lagde for med sit goastkor, skønt gensyn- og hør!! Korstørrelser fra 22 til Rönningens 130 deltagere!! De blev bare ved og ved med at komme ind, og så lavede de selvfølgelig et supershow!!

Stockholm City Voices med dirigent Mo Field blev 1`er og ryger til USA,

Harmony Heights Chorus med dirigent Mari Pettersson blev 2`er, vi husker en flot koografi Pears of the Sound blev 3`er, de var godt tilfredse, var rigtig flotte som Audrey Hepburns look i Tiffany med cigaretrør.

Malmø Limelight og Västerås blev ikke placeret, de var vist lidt skuffede, Västerås sang virkeligt godt. Tøjet var, synes Lise, smartere end tidligere, - rødt gør sig altså godt på scenen - og masser af glimmer!! Ann-Louise køber videoen, så vi kan opleve showet. Én af

dommerne kommenterede de pæne sko fra et kor, så strakte hele koret i salen bennene i vejret!! Vi behøver ikke at nævne, at der var al den hujen og råben, som der plejer, og folk ryger op af stolene, når der er flotte præstationer! Så lidt motion får tilhørerne!!

Showet om aftenen varede ca. 2 timer med bl.a. de to kvindelige topkvartetter SALT og ReMix på scenen. SALT har ligget i top-10 i verden siden 2001 med både bronze, sølv og en enkelt guldmedalje for nogle år siden. ReMix har i samme periode været nr. 5 flere gange. Desuden var der æresdiplomer til Åse og Britt Helene for deres virke, også ude i verden, velfortjent! Videoklip fra kvartetkonkurrencen, optræden med flere vinderkvartetter og sidst, men ikke mindst: RING-MASTERS, de unge super "drengene", som optrådte både som kor, Zero8, p.t. Sveriges bedste herrekor, denne gang med ca. 10 medlemmer og bagefter som kvartet. De væltede salen!!! De er ukrukkede og slår alt!!

Efter showet var der som sædvanlig afterglow i en helt fyldt restaurant med optræden af de, der havde lyst til at gå på scenen, bl.a. det finske kor. Vi holdt til et glas rødvin, men tog så hjem ved 24 tiden, godt "traatte"!

Om søndagen gennemgik 2 af dommerne præmiserne for points, sangene var på et højt niveau, laveste karakter var C, så vi har noget at stræbe efter næste år!!! Nogle af udsagnene var: "sing from your heart" og "vi skal male billeder for publikum", "teknikken på scenen duer ikke", (skal ikke virke indstuderet) "sangen skal ud til publikum".....

Selvom det måske ikke lyder som en afslappende oplevelse, sent i seng,o.s.v., så var det afslappende! Bare nyde det hele uden at tænke på sminke, tøj, være nervøs, YES, det var bare en rigtig dejlig oplevelse!!

Kærligst

Lene og Lise
Copenhagen Hot Notes

Vokalkalenderen

- Dansk Barbershopforenings Festival, København den **13.-14. marts 2010**.
FDF-Rysensteen, Rysensteensgade 3, 1564 København V.
- Dansk Barbershopforenings traditionsrige juletræf afholdes **søndag den 6. december 2009, kl. 15:00** på café Kellerrirk
Frederiksberg Allé 102, 1820 Frederiksberg C.
Mere info på www.kellerrirk.dk

Vi opfordrer stadig til, at alle giver os meddelelse om aktiviteter, som kan have interesse for vores medlemmer.



Några omdömen om Q-tones nya CD "Look At Us Now", utgiven mars 2009:

"The Q-Tones new CD is one of the best new album's to be released in years! This exciting quartet from Sweden has produced a fantastic album that will soon be a favorite of all A Cappella fans! With exciting tunes like "You're Nobody Till Somebody Loves You" and "I Wanna Be Around" to heart-tugging ballads such as "If I Had My Way" and "Do You Really Really Love Me" it's sure to be one of your favorites too! It's already one of mine!"

Tim Waurick, Tenor - Vocal Spectrum ~ 2006 International Quartet Champions, Learning Tracks Producer for www.TimTracks.com

"Look at them now, indeed! The Q-tones's new CD, "Look At Us Now," is a clinic of barbershop quartet singing. Its perfection applies to every aspect of the craft, including harmony accuracy, balance, synchronization and rhythm. Their music is even more amazing when you learn that English is a second language to these four men. You can't ring chords any better than that!" **Kenny Ray Hatton, Lead - Bluegrass Student Union ~ 1978 International Quartet Champions**

"Q-tones debut album "Look At Us Now" promises to go down in the books as one of the best albums of 2009. From good solid barbershop songs like "Do you really, really love me?" to the more contemporary "I wanna be around" this album offers variety, heart, quality, and most of all, top-notch singing. Fresh, enticing and clean... "Look At Us Now" is sure to please any fan." **Cory Hunt, Bass - OC Times ~ 2008 International Quartet Champions**

"Energetic performance! Young sound! Good variety in song selection!"

Todd Wilson, Tenor - Acoustix ~ 1990 International Quartet Champions

"I enjoyed listening to this wonderful quartet live at Harmony University last year. This new CD of theirs is terrific! Everyone is going to love this new exciting sound!" **Kim Hulbert, Lead - A Capella Gold ~ SAI Int'l Champions 2001, Master Director - the San Diego Chorus ~ Int'l Champions 2002**

"I really like the CD! It's very well done. I had a long trip yesterday and listened to it several times. All the cuts are solid and the production quality is very consistent. Good balance, good EQ, good individual voice pickup - really a very good product!" **Tim Brooks, Lead - State Line Grocery ~ Int'l Medalist 2008 & Singing Judge**

"This male Swedish quartet sings better in English than most American quartets. Not only do these young men sing with astounding accuracy, ringing every single chord with their locked-in tuning and their balance, but they display a genuine enthusiasm for their music. Seems to me they're on their way to the top of the worldwide barbershop quartet experience." **Brian Beck, Baritone - Dealer's Choice ~ 1973 International Quartet Champions, - Lead, Side Street Ramblers ~ 1983 International Quartet Champions, - Bass, Eureka! ~ 2008 International Senior Quartet Champions**

Song list:

1. **Love Me** (Dale)
2. **You're Nobody 'Til Somebody Loves You** (Hine)
3. **Do You Really Really Love Me** (Rhea)
4. **Good Luck Charm** (Dale)
5. **Oh Look At Me Now** (Dale)
6. **If I Had My Way** (Clancy/Harrington)
7. **I Wanna Be Around** (Giallombardo)
8. **Bare Necessities - the Jungle Book** (Åkesson/Rylander)
9. **Come Fly With Me** (Keller)
10. **Don't Be A Baby, Baby** (Boston Common)
11. **Java Jive** (Waesche)